Dusty Arts Sandbox

May 1, 2010

16 Years B4 today

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 9:45 am Edit This

On the Roof, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Угол 9-й и Малого

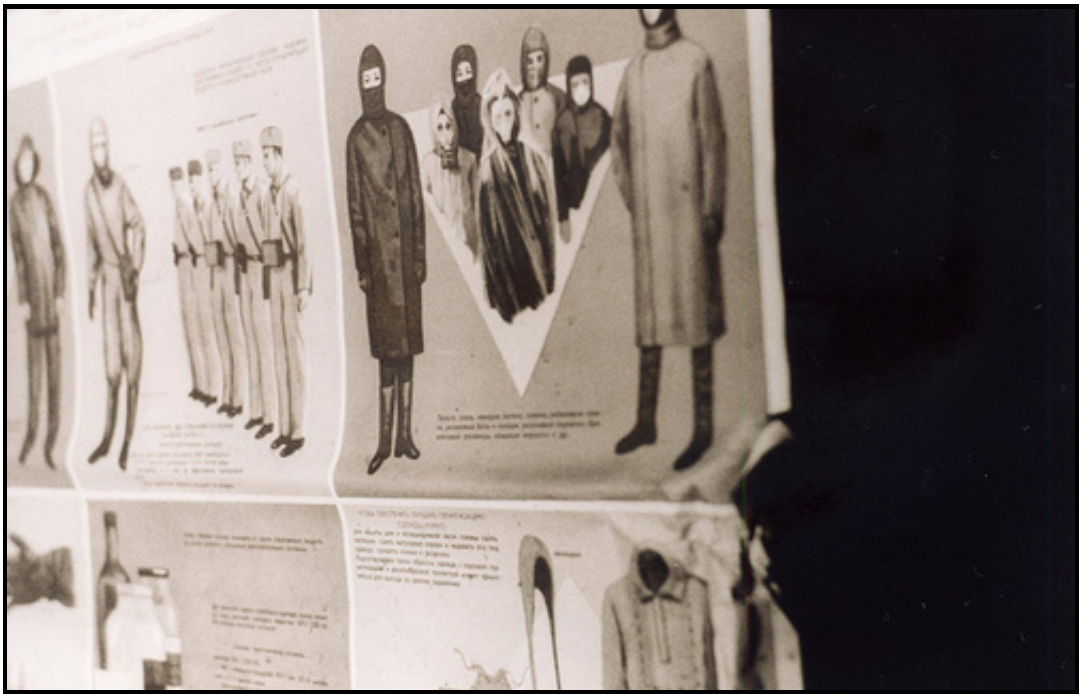
Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 8:26 am Edit This

Не закрыть глаза, не представить, что какой-то (любой) переулок/угол/дом/арка – не кусочек какой-то истории, которая уже БЫЛА,
типа история только и ждет пока ты обернешься ,обернешься – и оп! Ты уже внутри – на этом углу я видел, как сбили собаку, там мы всегда курили Captain Black, здесь я (следующей зимой) буду ждать троллейбус.
Стоишь секунду, ослепленный вспыхнувшей зажигалкой – и – все, ничего не осталось ни от сегодняшнего заката, ни от вкуса сигареты – и идешь зализывать раны в ближайшее кафе.

Comments (0)

Nuclear War

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 5:05 am Edit This



Nuclear War, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Диалог

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 5:05 am Edit This

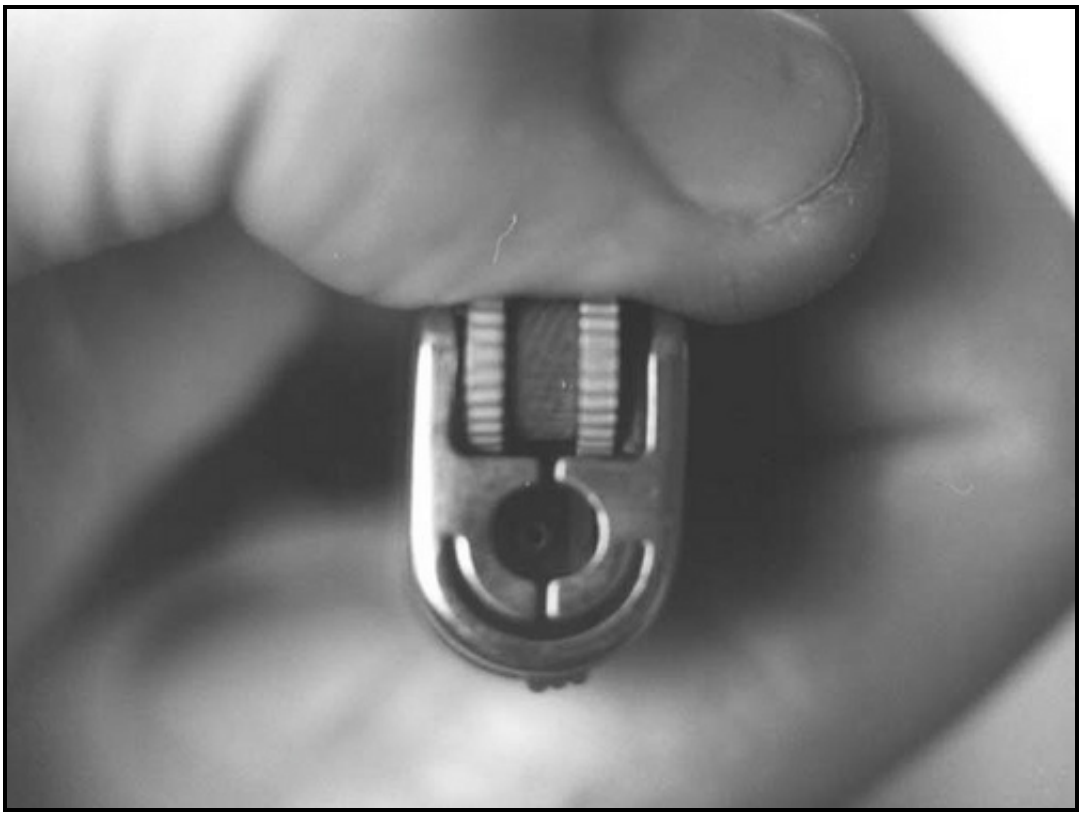
«И откуда в будний день столько народу…На вокзале было не протолкнуться, и тут… Бездельники. Я-то понятно – пенсионер, кто кроме меня помидоры польет, у молодых ведь все – дела, ну я ничего, помаленьку сползаю, полью, а эти лбы-то куда едут, полный вагон набился, сегодня же рабочий день… И еще свет выключили…То, что темно – понятно, зима ведь уже, но свет…Дожили. Двадцать лет езжу сюда, а такого еще не было». Левый: «А ты обратил внимание, какого цвета была электричка?»
-Вроде белая. А что?
-А я по ящику недавно передачу видел, там рассказывали – белая электричка – это неспроста, на ней обычно мертвецов возят, если чума или мор какой…
-Ну это ты загнул, чума… Какая сейчас чума?!…
-А какие зимой помидоры?!…

Comments (0)

April 30, 2010

Lighter

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 12:04 pm Edit This



Lighter, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Огонь

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 12:03 pm Edit This

Когда угощаешь человека сигаретой – передаешь ему маленькое письмо (важно: где это происходит, как ты там оказался, почему у тебя есть сигареты, а у человека нет, как ты прикуриваешь, (может быть) как смотришь сквозь огонь).

Comments (0)

Smelt, Umbrella

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 10:21 am Edit This

Smelt, Umbrella, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Рты

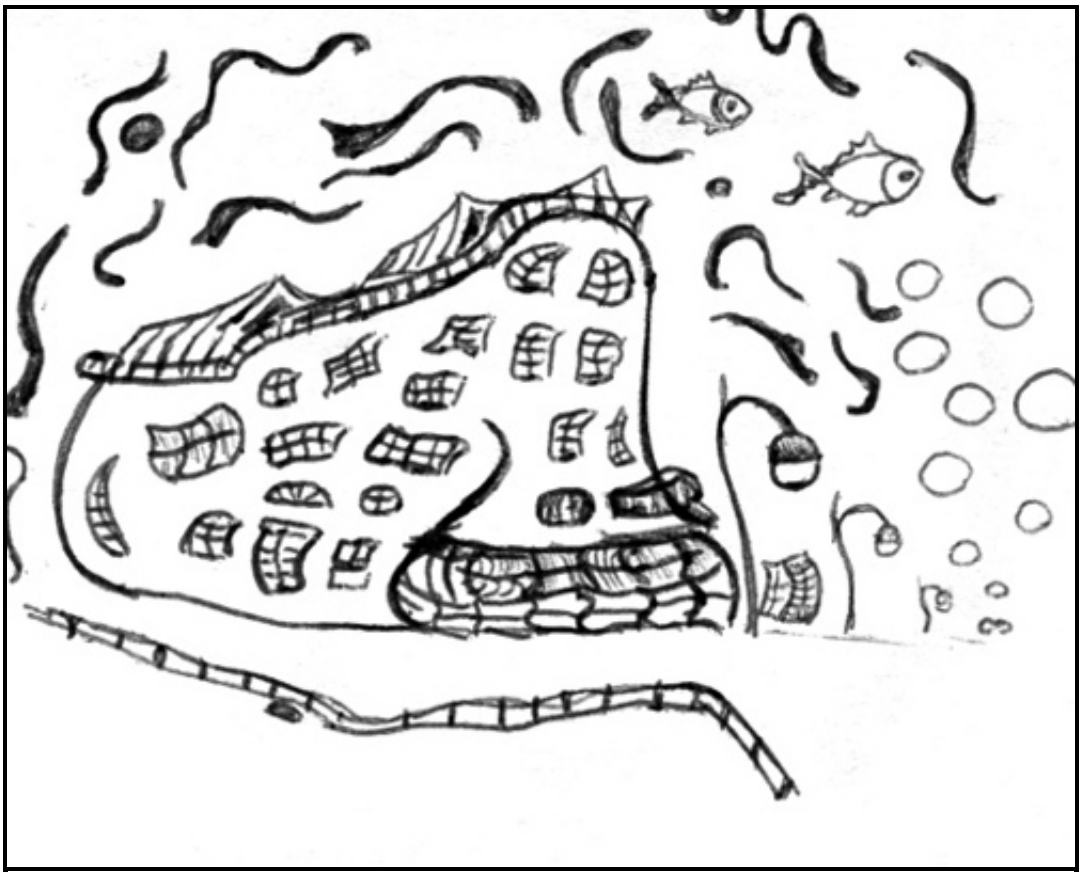
Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 10:17 am Edit This

Ты никогда не придешь в мой город – выгоревшая скорлупа, прикоснешься – рассыплется, поезда метро чужие, тащат меня (куклу) куда-то. У них нет рук, только брюхо и 24 рта. Пустые и светлые так ненужно в этот час.

Comments (0)

With Fish

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 10:10 am Edit This



With Fish, originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Рыбы

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 10:09 am Edit This

И ты заказываешь еще чашечку кофе – рыбы на стенах, рыбы под потолком (на ниточках), я же говорю, что рыбы и за окном; смотришь, как тает кубик сахара в ложечке; рисую узоры на скатерти, обвожу ложечкой узоры орнамента; за окном февраль/холодно/пасмурно – здесь же тепло, но свет слишком желтый – и говорю (от слов в воздухе остаются отпечатки, ты читаешь фразу, вижу, как движутся глазные яблоки)- сегодня понедельник? – знаешь, в военкомате, в анкете, есть вопрос – вам никогда не казалось, что ваши действия контролируются кем-то извне – и я ответил «нет»/нет, сейчас просто високосный год – а каждый високосный год один день, когда монета падает всегда орлом (если ее не поймает очередная рыба); ты говорила, рыбы только в моей голове
(сам ты рыба)смотришь на часы и достаешь из кармана ключ – с ужасом смотришь на брелок – рыбку-тамагочи, на ее стеклянные глаза и погасший навсегда экранчик.

Comments (0)

Слова

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 10:03 am Edit This

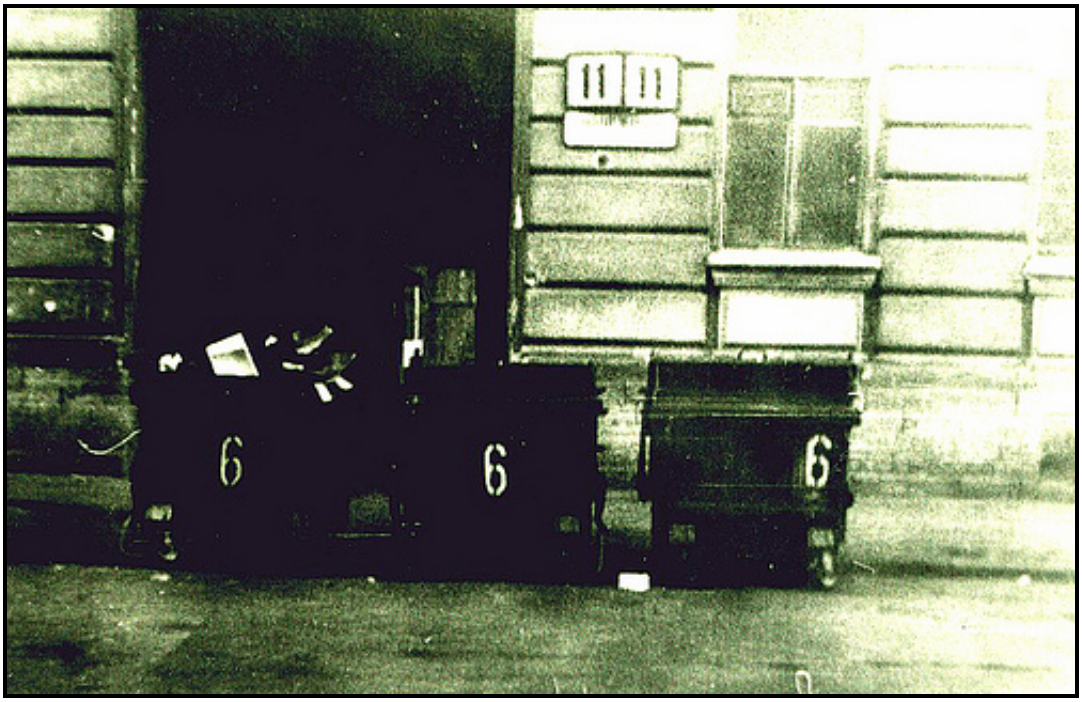
Ищешь человека, который может сказать тебе, сколько стоит твое слово, и идешь по

Московскому проспекту – среди рекламы зубных щеток и средств после бритья – “всегда на пределе” – “зафиксируйте движение” – “очарование уверенности в себе”- какая тут, к черту, уверенность – и заходишь на почту – на почте всегда тепло и пахнет горячим сургучом – и спрашиваешь – сколько стоит слово – и тебе отвечают – женщина со вчерашней улыбкой – “телеграф работает круглосуточно”- сорок пять копеек – теперь знаешь, сколько стоит слово – и можешь спокойно идти в кафе пить свой маленький двойной с сахаром и со сливками.

Comments (0)

Devil's Dump

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 10:00 am Edit This



Devil’s Dump, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

April 29, 2010

Sugar Powder Man

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 8:23 pm Edit This

Sugar Powder Man, originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Raindrops

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 5:48 pm Edit This

Raindrops, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Dusty Rats

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 5:46 pm Edit This

Моя крыса, моя пыльная крыса, ползет сквозь сны , карабкается по вязким блюзам и словам о чьих-то забытых; куда, куда, когда дождь и есть телевизор, где все время передают прогноз погоды и дождь за окном, всегда дождь, когда не звонишь, и можно задохнуться в квартире, глядя как катятся капли.

Comments (0)

Фразы

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 5:34 pm Edit This

Муж: что за погода! Утром – дождь, вечером – дождь!
Жена: но ведь в середине дня дождя не было!

Да, гитара теперь стоит не 2200, а 5600. Но вы видели, как хлеб подорожал?!

Comments (0)

Карлик

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 3:43 pm Edit This

Выйти из дома без пятнадцати двенадцать, к последнему поезду метро, мимо сонных милиционеров, спуститься по эскалатору и кругом все пьяные, смотрят на меня, можно ли мне в их братство, можно, можно, сесть, как всегда, в третью дверь, напротив бородатого мужика знать, что тебе тоже сейчас не спится и думаю, глядя на тоннель за окном, как ты сейчас выходишь из последнего трамвая , в парк, бежишь по эскалатору и идешь по платформе до последней двери, мы никогда не договаривались об этой встрече , как рыба, чувствовать боковой линией твои движения через дождь и троллейбусные провода, сейчас, сейчас откроются двери и ты войдешь, может быть, улыбнешься, сядешь рядом, чего не спишь, да вот, не спится чего-то, и когда доедем до Сенной, будет уже ноябрь, и дождь, и облака уже оранжевые и идти дальше по каналу, пока не кончатся сигареты, и навстречу идет какой-то человек, похожий на гнома, и извините, у вас не будет сигареты, и он протягивает пачку, и видишь, как сверкают глаза под капюшоном, и когда оборачиваюсь, на набережной никого нет и ему некуда было уйти и говоришь, что дождь – он только в моей голове, что нечего плакать, а просто ветер и дождь, и туман, теплый, оседает на лице и пахнет листьями, мимо парка, где желтый свет и видишь свет за шторами в окне, говоришь, кто-то , наверное, не спит, как мы, и видишь, огромный кот прыгает на окно, трется головой о стекло и говоришь сейчас , слышал, пролетела летучая мышь, разве они у нас водятся, не знаю, сейчас время, когда просыпаются ангелы.

Comments (0)

Fishers

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 5:19 am Edit This

Fishers, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

April 25, 2010

Происшествия

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: letters, poetry, words — toizeg @ 8:43 pm Edit This

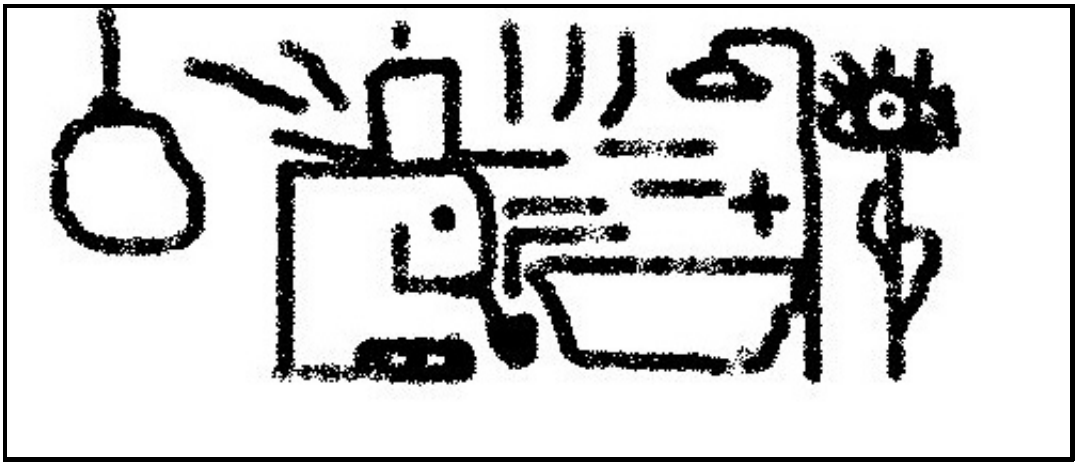
в твоих глазах солнечные зайчики
в моих слезы
но если тело еще не опознано
рано говорить о чьей-либо гибели
несмотря на поздние звонки
и вспышки фоторепортеров
велосипедные странники
играют в догонялки с молнией
а земной шар вертится бесшумно
и только дождь капает как водяные часы
зеленые электрички
возят тебя по небу туда- сюда
и поэтому можно перепутать день с ночью
и думать что то что видишь – это сон
и гулять по крыше, крича как умалишенный
от радости что можешь делать все что угодно
а время оно сыплется сквозь пальцы
превращаясь на лету в снежинки сверкающие

чтобы падали в ладонь и таяли на капли
и я думал что это я плачу
а ты что наступил еще один вечер
лежа под одеялом на матрасе в пустой комнате
пытаюсь вспомнить чье же лицо и где уже видел
а чей- то голос говорит негромко
в зеркале
чтобы проснуться
иногда достаточно просто открыть глаза
ждать, пока вырастут новые крылья
слишком долго
а пока слушаю как гудят телефонные трубы и думаю
не научить ли телефон азбуке глухонемых
рыбы плавают глубоко
глядят из под воды на небо но видят только
свои отражения и солнечные лучи
может быть круги от камня
научиться дышать под водой не сложно
сложнее потом вылезти из воды
тучи плывут от тебя ко мне
потом от меня к тебе
таким образом мы разговариваем
а на закате туман стелется по земле
в нем прячутся собаки кошки мелкие насекомые и я иногда.

Comments (0)

A Bathroom

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 8:34 pm Edit This



A Bathroom, originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Гитара и Телефон

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 8:30 pm Edit This

Ты подходишь к гитаре и видишь, как она скалится из угла, как изгибается гриф, как тянется к пальцам рассказать им еще одну историю из ничейной земли, и подойди к ней, она знает звуки, звуки как сны в морозном воздухе, особенно когда ноябрьская ночь течет сквозь форточку, холодная, и ложится в ладони согреться. Как из сигаретного дыма возникают лица, незнакомые, губы шевелятся, я слышу, ты выходишь из дома, пока почтальон не принес утренней порции крестословиц и слова плывут прямо, ловишь их, сияют у тебя на руках и кондуктор достает из кармана маленькое солнце, и оно рассве(тает), падает каплями на пол; из окна видишь как навстречу едет луна с погашенными фарами, едет в парк, потому что утро. Смотришь, как цифры на билете складываются в день твоего рождения и тут кондуктор говорит тебя к телефону телефон черный, сидит на переднем сиденье и говоришь ему алло а он делает вид, что не слышит и продолжает курить трубку и разглядывает лица, появляющиеся из дыма и тут же исчезающие и ты говоришь алло ему прямо в ухо, и у телефона слетает шляпа и он говорит что-то вроде доброе утро или как ты и при этом продолжает смотреть в окно на туман, на рыб, обгоняющих автобус спрашивает ты грустная и достает из кармана апельсин, сияющий, и говорит лови и видишь как апельсин плывет и хочешь поймать, но он уже в середине салона, и когда возвращаешься, телефон говорит аварийные звонки наберите номерки вешает на шею табличку телефон занят и сидит с важным видом, сложив руки на груди; ты нажимаешь отбой, и автобус открывает двери; кондуктор объявляет остановка двадцать пятое ноября, двадцать три двадцать; за дверью темно и летят облака, оранжевые, зимние, видишь город внизу, залив, трубы, свет в окнах (как далеко) слышишь как бьется его сердце, электрическое и кондуктор говорит следующая остановка лунная дорога, подключает к трансляции гитару и начинает играть блюз еще одного вечера, северный ветер и воздушный шар с надписью это солнце; смотришь в окно видишь шар и северный ветер, ты его знаешь, он живет у тебя в вентиляции и воет зимой, когда холодно, машешь ему рукой и он улыбается и улетает на юг такой же грустный, как всегда; автобус останавливается, и ты выплываешь из двери летишь в теплом воздухе сна туда где твой облачный дом.

Comments (0)

Истории

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: poetry, words — toizeg @ 8:14 pm Edit This

мне не нравится когда колокола звенят
прячется в собственной неоновой могиле
(я не знаю
что это значит)
падает с кожи
в зимний
(всегда зимний)
ветер
автобусная остановка
девушка, похожая на тебя, курит
и она улыбается
я узнаю тебя
не сон
не из сегодняшнего июньского утра
всегда сияющая
смотришь на меня
не хотел писать о тебе
может быть, о дороге

или когда ночь еще не закончилась
а утро не началось
белая белая дорога посреди неба
свет желтой лампы на кухне
ты знаешь
если ничего не случилось
я один и тот же
смотреть на мозаику гласных
окон
отражений в воде
и что уже видел
ни чужих городов ни людей
рядом
только кожа только сердце стучит
заброшенный яблоневый сад у твоего дома
поздние машины
малиновые огни
поезда которые никуда не идут
будут
дымные ночи не пластилиновые из которых лепишь
некое подобие сна
а падать сквозь разбивающееся стекло
или вкус кожи
если можно об этом говорить
асфальтовые шаги в небе наизнанку
не слышал чужое дыхание
зверь прятался
когда я проходил мимо
он меня видел
ты знала что будет дальше
не хотела
называть призраков по именам
где-то далеко
гудит корабль думаю ты его тоже слышишь
и не спрятать в провода не превратить в ветер
слова октябрьские которые вот-вот сорвутся
и дождь катится следом
переливы
северного сияния
которого никогда не видела
если только во сне
цветут розы
чудовищные
ночь соленая лежит на коже
что ладони высохшие что пустыня
по которой иногда ходят трамваи
если ты еще здесь
блюзы тоже ржавые
телефон чтобы дозвониться
а откуда он в пустыне
что нужно от меня этому человеку

чужая страна
чужестранцы
перекидной календарь
путать потолок кухни с небом
гулким и оно немного больше
говоришь ты и снова ставишь чайник
как он улыбается
что пар облака лампочка солнце
какая разница
переключать электрические сигналы
в своей собственной башне
может быть мастурбировать на вчерашний день
думая что жизнь ни к черту
и картинки в небесах придуманы от скуки
и давно пора хоронить
если бы была новая музыка
ыбой плыву через улицу
то и не хочется отзываться
пусть иду мимо
думая что сумерки это круто
и если слова складываются на бумаге
в историю которую я сочинил
и она обрастает ветками и.т.д.
можно уснуть в этом небе
где не понять сон явь
или уже рассказывал?

Comments (0)

April 24, 2010

Ангел

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 8:36 pm Edit This

Видел ангела, падающего сквозь апельсиновое облако; набережная, Большой проспект P.S. в дождь, тень превращается в играющего котенка, раскачивающего абажур,
спящего всадника, въезжающего в город; еще одна ночь
в комнате расстроенного пианино. Человечек прячется на чердаке, видит почтальона в поисках несуществующей улицы,
исчезающего в утреннем тумане.

Comments (0)

Turgeneva sq.

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 8:34 pm Edit This

Turgeneva sq., originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Садовая

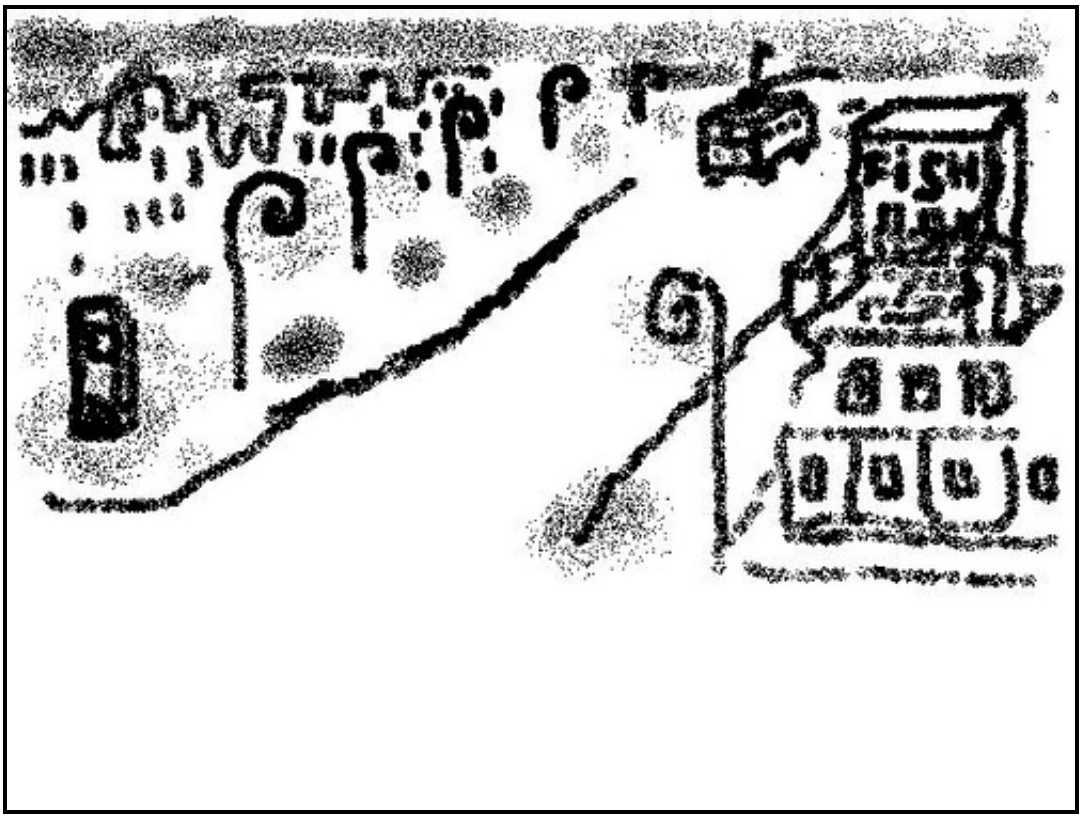
Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 8:33 pm Edit This

Говорить о времени, когда тебя\меня не было и только половина апельсина в профиль над Садовой улицей и заводной город – поезда,
трамваи и если тронуть человека, не исключено, что он сейчас же лопнет, не говорю о рыбах, спящих на дне Залива и в перистых облаках, светофоры плачут оранжевым; апельсиновый ветер несет меня дальше, где может жить только существо вымышленное, существо из слов и воска , слышу о чем думают прохожие; стань вечерней рыбой, тогда ты поймешь, о чем я говорю. Или история о настройщике музыкальных шкатулок, которого я встретил на Большом проспекте P.S. осенью; весной он сказал, что обманул, и что он ни разу в жизни не держал шкатулку в руках, и что я склонен принимать на веру слова любого говорящего, и он ушел. Я сидел на остановке и смотрел, как уходят трамваи, как ящерицы выползают из подвалов, и как садится солнце. Истории появляются, когда не о чем говорить в пустой комнате и собака спит под роялем, и у нее нет прошлого или будущего, ее здесь и сейчас, мое здесь и сейчас . Выдуманная история в которую охотно верят.

Comments (0)

Trolleybus

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 8:31 pm Edit This



Trolleybus, originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Вечер

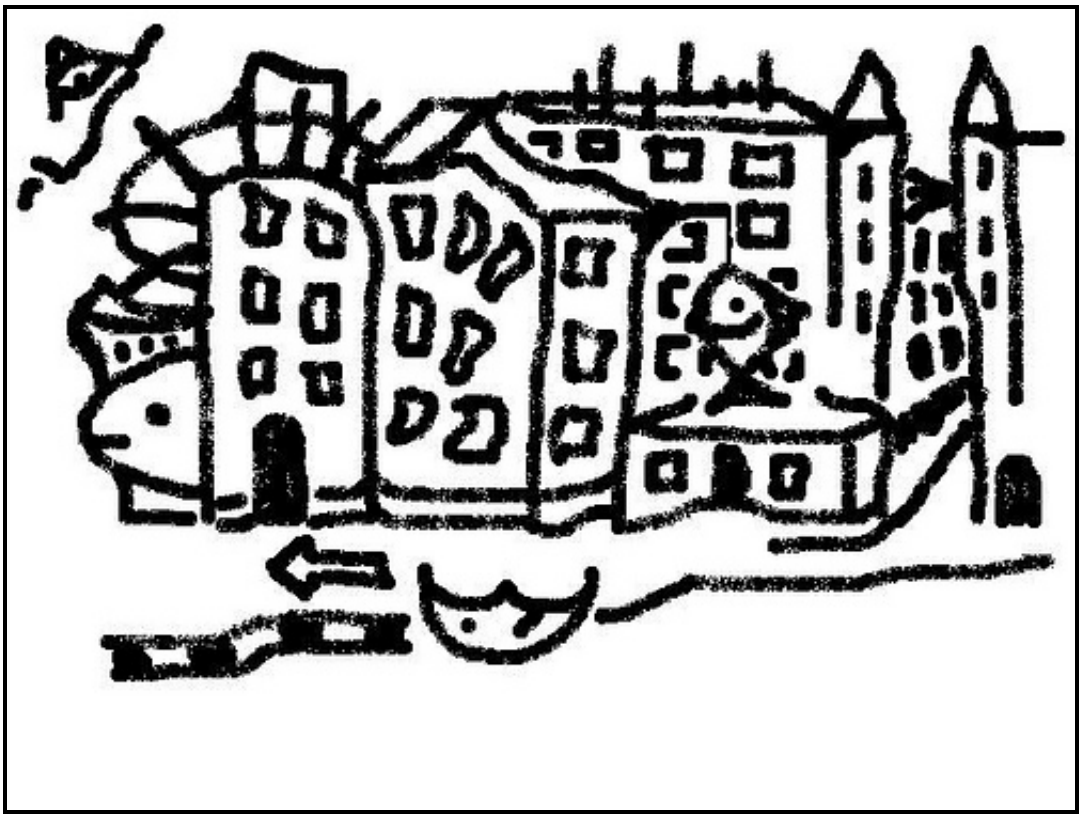
Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 8:30 pm Edit This

Или был другой вечер, где странники и слова уже не имели значения (начинается новая эра ?), или где солнце падало очень медленно (и был февраль) когда видишь как дым идет из трубы и чужие тени обгоняют тебя , смеющегося, но не видящего своего лица. Игры с зеркалами, где рассказывают вещие сны, но не знать ни рыб, ни оранжевого вечеракогданикогонетрядом .Все равно в городе где не сказать, чтобы не оказаться наедине с голосом. Или не в городе, потому что выдумал себя из слов, и нет настоящего кроме часов и АПЕЛЬСИНА, лежащего на столе. Очень важно, где ты сейчас, сияющая. Просто просто просто иногда думаю типа в центре мира, и человек, куривший сигары знает почему, но не видит что в нескольких сантиметрах от его правого глаза, потому что глаз – стеклянный, и это даже не кинотеатр для его собственного пурпурного генерала и не стеклянный шарик у тебя (на окне или в кармане – это как повезет).

Comments (0)

Fallen

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 8:28 pm Edit This



Fallen, originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Город

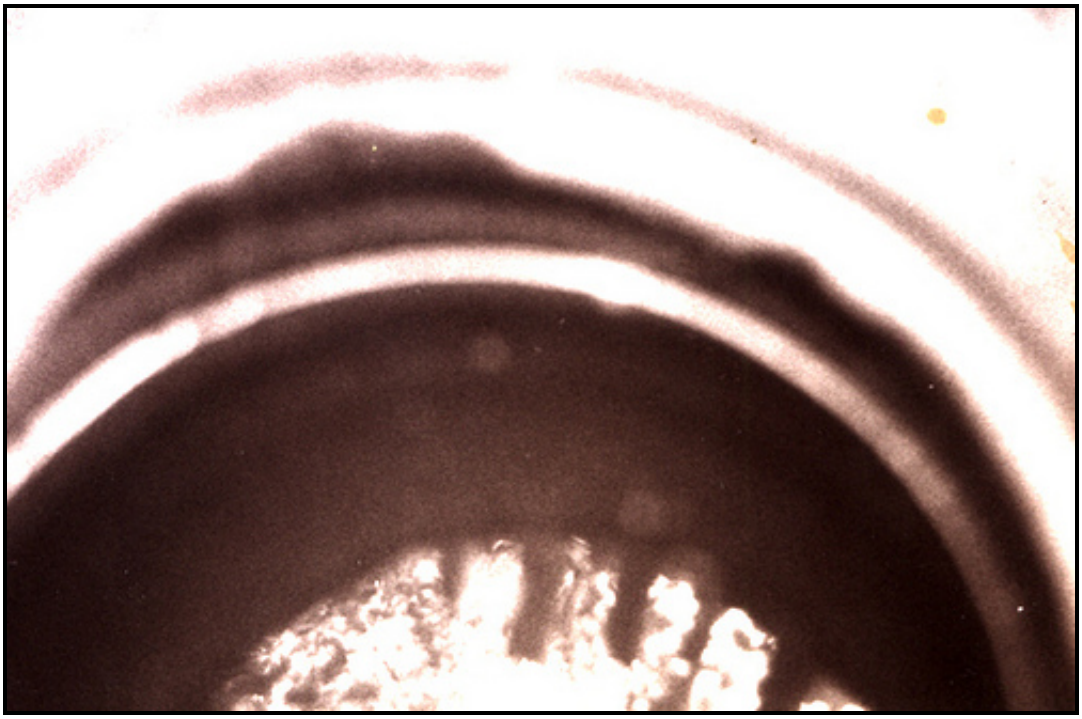
Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 8:26 pm Edit This

Странники путешествуют, но никогда не могут добраться дотуда, куда идут. В городе оранжевого и зеленого, из вторника в пятницу через потайные двери, в туннеле метро; и случайные встречи, и знаки рекламного человечка – ты можешь знать, что происходит, и при этом не выходить из дома. Небесная канцелярия , дворники которые знают как прошлое, так и будущее и зажигают твое окно, когда тебя нет дома, и рыбы, плывущие за тобой и глотающие фонари (так что лучше не оборачиваться) , и рыбаки, которые ловят скорее людей, чем рыб. Рыбаки мертвые. Если хочешь, можешь дождаться Ангела и передать письмо на небо (хотя что небу до тебя и твоих желаний) или спросить у дворника, какой троллейбус идет до неба. В городе моего голоса (и только голоса) между гласными и согласными нет чудес, и если ты подумаешь, ты сможешь объяснить все совпадения по дороге домой потому что твои глаза/мои глаза сделаны из разного стекла . В конце концов, я оказываюсь в ПУСТЫНЕ из выдуманных мной же диковин и где не может быть НИКОГО кроме меня. Когда вечером в переходе каждый – странник, я чувствую, из чего сделаны мои глаза. Превратить все в СЛОВА, сделать тебя из слов, сделать странников из слов; и окончательно запутался или превратился в ворона Адама, который только и знает, что говорить говорить говорить и который, опять таки, существует только в моей голове (если существует вообще). Ты была Королевой ЛИ в моей голове, и превратилась в королеву Ящериц в моей голове. Еще одной линией, разрезающей город на ТЫ БЫЛА и ТЕБЯ НЕТ, и не вернуться во вторник, потому что не странник, потому что только голос.

Comments (0)

Barrel Reflections

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 8:08 pm Edit This



Barrel Reflections, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Пластинка

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: lettersб words, shuffle — toizeg @ 8:04 pm Edit This

Спускаешься по лестнице, оставляя ангелов по правую руку, сны по левую, и выглядываешь из своего собственного глаза – кто пришел? Если я , то можно еще поспать, если нет – то другое дело – ангелов в правый карман, сны в левый – вдруг еще удастся сегодня поспать – не бегать же по пустым комнатам, не спрашивать у полупрозрачных от жары знакомых пару снов до пятницы – и кто здесь, кто – нет ответа, только дверь подмигивает тебе глазком, и ты прикуриваешь сигарету и вставляешь ее в замочную скважину – дверь затягивается пару раз и становится нежно- розовой – телефон путается у тебя под ногами и трещит – ты улыбаешься сегодня воскресенье – и у тебя хорошее настроение. Осторожно – осторожно – чтобы не обжечь руки – достаешь луну, еще дымящуюся , из холодильника – и отпускаешь ее поплавать по небу – еще не голубому, но уже достаточно быстрому, чтобы луна скрылась из виду до того, как вскипел чайник. Кто здесь – спрашиваешь. Отвечаю : я. Где ты? Я здесь, рассыпался по полу – собери меня из бисера и стану узором если хочешь/если можешь. А если не хочу? То забрось в небо удочку и буду рыбой, которую ты поймала/поймаешь. А если не поймаю? Уплыву, буду глотать облака и прятаться в тумане, рядом.
Бросишь свой сон, вчерашний, в облака, а он вырастет в завтрашний день, и что будешь делать? Есть с него яблоки, сонные, золотые, искрящиеся, или идти по шоссе далеко-далеко от дома, не смотря по сторонам, а мимо будут нестись железные машины, расцветающие у горизонта малиновым – к городам, до которых не доберешься НИКОГДА?
Твой ручной паук плетет паутину у меня на глазу, чтобы мои сны запутались и не летали по комнате, где спим, не будили тебя серебряными колокольчиками моего вчера и не передразнивали

тебя на разные голоса, когда говоришь. Помнишь, когда гуляли по песчаному городу, я говорил тебе, что река-то течет себе и течет, а я, рыба, плыву по течению сквозь города, которые еще не забыл, все время чувствуя боковой линией электричество заброшенных домов и твоего голоса, и мы перебрасывались апельсином, пока медленные трамваи везли черно-белых людей мимо рассыпающихся домов.
Мимо злых троллей и свихнувшихся принцесс ты ведешь меня – вспышки слева, справа, сверху – зажигалки, зонтики, октябрятские звездочки – и истории, которые еще не забыла. Мы глубоко, так глубоко ни ты, ни я еще не забирались. Что ты чувствуешь? Я чувствую как вскипают пузырьки, ртутные, поднимаются по мне, плывут сквозь сердце и видишь, у меня изо рта идет пар? Он станет облаком, из которого вырастет твой сон, а потом пойдет снег, и снежинки растают на твоей ладони. А что ты чувствуешь? Внутри расцветают цветы, оранжевые, слышишь как пахнут… И фиалки, по которым спускаемся, они ведь нарисованные на твоей собственной сетчатке, причем тут я? Ты идешь рядом, просто идешь, нам ведь больше некуда идти, мне – вплоть до последнего шага с крыши – тебе – до белого дня когда солнце забудет проснуться и посветить тебе на веки – мы ведь будем вместе в эту ночь? На, подержи, это тот кусочек хрусталя, издалека, из-за хрустальных гор, которые мы не помним, которые видели однажды, проснувшись ночью в поезде, едущем неизвестно откуда неизвестно куда, давним -давно, они были, эти горы, сверкали у горизонта, а поезд дрожал и потом бабушки на станциях продавали кусочки хрусталя. А как ты думаешь, нам не снится этот разговор, или это я все придумала от нечего делать, когда ночь была ветреной, и стекла дрожали… Есть ли маленький телефончик в голове куда позвонить и сказать все или не сказать ничего или просто «пурпурный туман» «свинцовые рыбы» «жестяные автомобили»?
АОН высвечивает красные черточки – как закрытые веки – глаза открываются, моргают телефон, играет какую-то дурацкую песенку, типа «во саду ли, в огороде» – тут не обошлось без злых троллей и свихнувшихся принцесс. Видишь в темноте блестят глаза. Спрашиваешь – кто здесь? Отвечаю: я. Восходит солнце, мы лежим посреди комнаты, а мир кружится вокруг нас, как набирающая обороты пластинка.

Comments (0)

Snwmn: edited

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 8:01 pm Edit This

Snwmn: edited, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Папа

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: dusty rats, lyrics, words — toizeg @ 7:29 pm Edit This

Покупай автомобили и сигареты!
Кругом всегда слишком много чужих
Твой папа не делает революцию
Революция – дело БУЙНОпомешанных

Товарищ!
Что ты топчешься по сцене, как слон
Продай бас-гитару
И купи себе телефон!

Папа, папа, скажи, почему
Кругом отстой, и тебе до этого нет дела?

Понимаешь, сынок, я должен тебя обеспечивать
Да и страшновато лезть во все эти дела
Кроме того – что можно сделать
Кого-нибудь убить – и что в этом толку
Мы все должны с утра до ночи батрачить
Хотя бы чтобы не положить зубы на полку

Папа, папа, скажи зачем армия
И от кого я должен Родину защищать
С той стороны границы топчутся какие-то люди

И кажется, они совсем не хотят воевать

Помнишь, сынок, когда-то в восьмом классе
Ты болел пневмонией, и тебя спасли антибиотики
С тех пор ты в неоплатном долгу перед Родиной
Потому что без нее мы все бы
Отбросили тут коньки
Тем более, ты ведь учился в школе
И мы с мамой не могли бы нанять учителя
Теперь ты должен отдавать то что на тебя потрачено
Как угодно – но все до рубля

Папа, папа, а зачем учиться в школе
Все равно ведь работать дворником

Что ты говоришь! Перед тобой все дороги
Хочешь – будь академиком,
а хочешь – рок-музыкантом!

Папа! Покупай автомобили!
Папа! Покупай сигареты!
Папа! Это наш концерт
И мы дарим тебе на него билеты!
Может быть, еще не все потеряно
Может быть, есть кто-то, кто думает не как ты или я
Может быть, и у нас внутри тикает бомба,
заложенная
Еще до рождения

Comments (0)

April 23, 2010

Телефонные человечки

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 6:23 pm Edit This

Я встречаюсь с кем-то у метро. Жду, глядя на/в лица людей, поднимающихся по эскалатору. Узнаю, мы здороваемся, идем куда – то по важному делу. В пути молчим или обмениваемся какими-то новостями. Справа и слева растут улицы, навстречу идут прохожие. Большую часть пути вообще не нужно говорить. Другое дело – если я звоню по телефону – и есть только голос – и я разворачиваю звуковой пейзаж с помощью сложных движений голосовой щели, гортани и языка – странные механические движения у телефонного аппарата преобразуются в звуки, каким-то образом осмысленные моим собеседником – конечно, с таких позиций говорить по телефону – это особое исскуство – собеседник должен верить, что это я и верить, что хотя бы на уровне передачи информации из моей головы к моему голосу не произошло никаких ошибок , не говоря уж о тех хитроумных приспособлениях и человечках с телефонной станции – все таки, это очень сложно – преобразовать звук в электричество и обратно в звук – поверить в отсутствие промежуточного звена и помех – и слушать, слушать, слушать – в то время, как я сижу в сортире и курю, а ты, возможно, едешь в поезде черте знает где – погрузиться в потоки твоего/моего голоса – для этого

необходимо некоторое количество безумия – но, в то же время – сейчас же говорят по телефону миллионы людей, и – ничего. (Я знаю, ты говоришь это по телефону – что же еще он может передать, если разговоры – это его единственный способ существования?).

Comments (0)

Children's Fears

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 6:19 pm Edit This

Children's Fears, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Наркологическое

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 6:18 pm Edit This

Какие-то люди стонут, ворочаются с боку на бок. На посту врач, он за сеткой, но он здесь главный. Между решеткой и окном – лиловый линолеум, все туда бросают окурки. Андрею 22, он торчит на эфедрине уже 7 лет. Говорит, что замок на решетке открывается зубной щеткой, но за окном – нет карниза. В женской палате кто-то кричит – Сигареты! Суки, верните мне сигареты! Женщину уже третий раз привязывают жгутами к кровати. На входных дверях нет ручек. Ночью открывается дверь, входят два человека в форме «Скорой помощи», увозят больного в психиатрическую. Больной тихий, только время от времени приподнимается на кровати и произносит половинки диалогов. Рядом со мной лежит человек, его лицо все в пятнах. Его движения медленные, он смертельно устал. Вены исколотые, синие. Он здесь единственный обладатель сигарет. «Прима» с фильтром. Я у него стреляю, или мы курим одну на троих – вместе с длинноволосым голубоглазым молодым человеком. Он все время молчит, лишь иногда мне улыбается. Левая рука и левая нога у него в гипсе. Ранним утром его увозят на каталке. Андрей ходит за женщиной, развозящей еду, умоляет сварить ему чифирь. Она отказывается. Она очень добрая, всем улыбается и дает добавки, если попросишь.
Утром я покидаю это место скорби.

Comments (0)

Желтые джинсы из Калифорнии

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 5:52 pm Edit This

Как у себя в Калифорнии сидишь, слушаешь утром радио – и покупаешь в сэконд-хэнде листья по 0,5$ за штуку – смотришь закат над Фриско – такой же, как здесь (летом) – я же иду через парк, пинаю листья -
на раскладушках чужие вещи – я же ищу только твои – твои ботиночки, которые носил полгода назад (они все так же улыбаются и курят исключительно L&M) твой свитер с психоделическими узорами – твои желтые джинсы – прихожу домой, вижу в зеркале твою улыбку (тоже из сэконда) - запечатываю в конверт несколько листьев (кленовых) – желтые, красные, зеленые и посылаю тебе письмо – представляю твое лицо, когда утром, по дороге на работу, ты распечатываешь конверт и достаешь несколько листьев (кленовых) – вначале зеленый, а потом желтый и красный, как они рассыпаются у тебя в руках – и падают на пол вагона метро.

Comments (0)

House Cafe Near Chkalovskaya

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 5:50 pm Edit This

House, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Убийца

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 5:48 pm Edit This

Когда-то кольцо 34-го троллейбуса было на Крестовском – напротив входа в ЦПКиО. Троллейбус шел через Петроградскую – как раз до Политеха – я часто на нем ездил. Был там один весьма примечательный кондуктор – я не сразу понял, что именно он и есть Убийца, но когда понял – было уже поздно. В городе есть довольно странные места, некоторые из них кажутся таковыми не только мне – и, если провести линию, их соединяющую, она частично совпадет с тогдашним маршрутом 34-го троллейбуса.
Поэтому, когда я – после посещения очередного странного места встречал в троллейбусе одного и того же кондуктора – мне не казалось это странно. Он уже не спрашивал карточку – и даже периодически стрелял у меня сигареты. Однажды троллейбус сломался. Мы были уже на Крестовском – шел дождь – и мне было довольно лениво идти до и через ЦПКиО. Времени было – полные карманы, и поэтому, когда все уже вышли – в троллейбусе остались только кондуктор, водитель и я. Кондуктор подошел ко мне и предложил покурить в салоне. Мы сели на сиденье сзади и закурили. И тогда он рассказал историю. Когда-то он жил в области, в одном довольно большом городе, выросшем вокруг завода. Он закончил школу (в армию его не взяли из-за зрения) и решил стать писателем. Устроился корреспондентом в местную газету, писал заметки и истории из жизни рабочих. Для себя писал историю, почти детективную. Естественно, большая часть персонажей была из жизни – и один из них – по замыслу, отрицательный (кондуктор так и сказал) персонаж – был очень похож на его врага и соперника. Поссорились они еще в школе – из-за девчонки, так что вражда была крепкая, настоявшаяся. Персонаж этот в романе погибал – в результате умело подстроенного несчастного случая. Через неделю после того, как кондуктор написал это, человек действительно погиб – в реальности. Кондуктор запил, уволился из газеты и переехал в Питер. Работал кем придется, но писать не бросал – а вдруг действительно есть оно, магическое зеркало, власть слдова над реальностью. И до сих пор потихоньку экспериментирует, хотя и считает себя убийцей. Я спросил его, что он сейчас пишет. Кондуктор многозначительно сказал – поживем – увидим. Мне как-то расхотелось разговаривать, и я пошел домой. С тех пор я редко езжу на 34-м троллейбусе.

Comments (0)

Evnng near Chkalovskaya MS

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 5:46 pm Edit This

Nght, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Гость

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 5:44 pm Edit This

Антон увидел гостя, когда тот вышел из метро. Пошел на кухню и поставил чайник. Редко гости приходят так поздно. Когда Антон вернулся, гостя уже не было видно. Наверное, зашел за угол. Сигареты остались на кухне. Антон вернулся на кухню. Чайник весело щелкнул, и огонек погас. За окном прошел трамвай. Антон закурил. Гость, наверное, уже поднимается по лестнице. Антон затянулся и выпустил дым в потолок.
Я позвонил в дверь. Открыл сосед. – Извините, Антон дома? – Антон умер, сказал сосед.

Comments (0)

The Last Leaf

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 5:42 pm Edit This

The Last Leaf, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Алиса

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 5:40 pm Edit This

В каком-то городе, где я не был давным-давно, живет девочка Алиса. Она, наверное, догадывается о моем существовании – как и о том, что в одном из домов этого города спит Черный король, которому все это – и город, и я, и даже она, Алиса, снится. Если Алиса когда-нибудь прочитает эту историю – думаю, она решит, что либо я окончательно помешался на Кэрроле, либо, как всегда, мистифицирую. Но куда уж там мистифицировать – сегодня я расскажу эту историю заново – как будто я не писал ничего раньше. Может быть, в этом случае мне удастся с ней покончить навсегда.
Конечно, как и в любой бесконечной истории возникает вопрос – с чего начать?
Наверное, с момента Здесь и Сейчас, Now & Here, Nowhere. Потом история сама начнет разматываться – от абзаца к абзацу, по магическим гиперссылкам здесь, на бумаге – и в чудесном зеркале – в твоей голове. Сейчас я сижу в сортире и курю, глядя на карту города на двери. С такой же карты все и началось – попробуй отыскать на любой карте любого города места, где происходило что-то важное для тебя – и точки сложатся в какой-то узор главное – решить эту задачу, восстановить льва по когтю, найти правило – и тогда все шито-крыто, и никакая книга перемен тебя уже не спасет.
Вообще-то довольно просто погрузиться в то или иное описание реальности – наверное, все началось именно с Сенной площади. Я вышел из метро Сенная и свернул на Садовую улицу – был декабрь, мороз градусов двадцать. Наверное, такое случается с каждым, внезапное озарение – уже видел – или – точнее, когда-то увижу – будто бы в этот декабрьский вечер сошлись разные витки чудесной кинопленки, по которой я путешествую – я вдруг понял, что буду еще не раз стоять декабрьским вечером у магазина ОКЕАН и смотреть на башню, на машины, увязающие в снегу, иногда кто-то будет идти рядом, но я буду смотреть теми же глазами на ту же башню – мне, честно говоря, стало жутковато и я побежал – мимо магазина ОКЕАН, на набережную канала Грибоедова, под арку. Во дворе тусовались какие-то темные личности. Я закурил.

Наверное, тогда я понял про двери. Во дворе было несколько дверей, все с кодовыми замками. Очень странное ощущение – когда-то я буду работать почтальоном и поэтому я могу подобрать любой код с первого раза уже сейчас. Как лучник Дзен попадает не целясь. Я открыл дверь и вошел в подъезд. Было весьма засрано – сказывалась близость рынка. Я начал подниматься по лестнице – мимо дверей, выкрашенных в коричневый цвет – с замазанными табличками и звонками “прошу крутить”, мимо окон во двор, где темные личности что-то шумно обсуждали – к чердаку, засыпанному шлаком, на крышу , холодящую ладони и весьма скользкую – покрытую инеем крышу – как рыба, всплывающая на поверхность из довольно темных глубин – я сел возле слухового окна и увидел течения – кажется, разноцветные – течения времени и чужих настроений, поднимающиеся из форточек вместе с обрывками радиомузыки и телефонных бормотаний
Может быть как рыба, глотнувшая воздуха и ушедшая вглубь своего рыбьего бессознательного –
Сигарета дотлела до пальцев и мне показалось, что я проснулся.
Видимо важно, чтобы во времени существовали контрольные точки для быстрого восстановления системы. Как в фильме герой может понять, что начиная с какого-то момента жизни ему все приснилось, ты можешь понять, что была какая-то стрелка, на которой твой поезд пошел вправо или влево – но в момент перевода стрелки ты спал и можешь проснуться на другой станции.
Хотя осадок, конечно же, остается. Если я – рыба, то я могу рыбить. Зарыбить кого-то. To fish smbd./to fish some body.

Comments (0)

Arrow

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 5:35 pm Edit This

Arrow, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Черепашки

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 5:21 pm Edit This

Если месяцами не выезжать из города, можно подумать, что Питер стоит на гигантской черепахе, плывущей по своим делам. Когда штормит, почва под ногами слегка покачивается и немного тошнит – видимо, от морской болезни.
Есть загадка про черепах. Ползут три черепахи. Одна говорит – впереди меня нет черепах, а позади меня две черепахи. Другая говорит – передо мной одна черепаха и за мной одна черепаха. Оставшаяся говорит – передо мной и позади меня – две черепахи. Как такое может быть? Я очень долго думал над ответом, рисовал окружности, спирали и т.п. Оказалось, что такое может быть, если третья черепаха врет. Потом была история про черепаху, на спине у которой были нарисованы все 64 гексаграммы из Книги перемен. Ее выловили где-то у берегов Китайского моря. У моего одноклассника Андрея была черепаха, на зиму она забивалась в угол под кроватью и спала до весны. Черепахи – магические животные. Слова – они тоже как черепахи – плетутся от меня к тебе. Если только слова будут как музыка (где не соврать) черепахи станут оранжевыми.

Comments (0)

Anna,The Door Into Summer, Dusty Rats

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 4:45 pm Edit This

Anna,The Door Into Summer, Dusty Rats, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Музыка

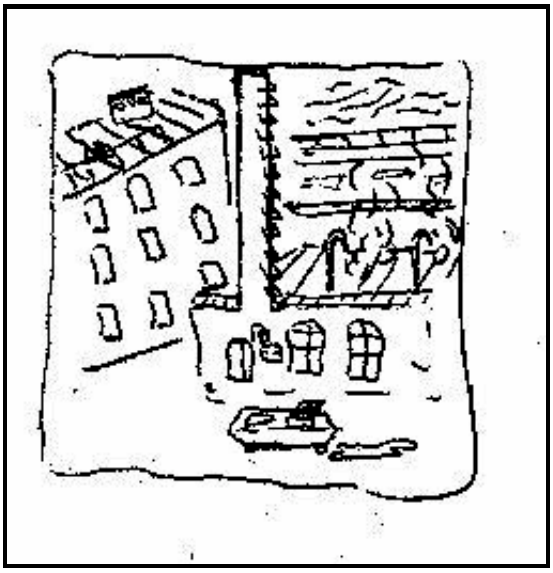
Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 4:44 pm Edit This

Странные пространства. С трудом, но не задумываясь, переставляю пальцы по грифу гитары. Слышен звук – почти такой же, как в голове – и кто-то играет рядом. Большей частью – слегка знакомые люди, только пара человек – постоянные – знаю, что будут играть в следующий момент. Это что-то личное – вроде как лицо, голос или запах – даже когда человек лажает. Если не думать, глаза застилает пелена – как если долго смотреть в потолок в очень темной комнате. И ты чувствуешь – вот оно – началось. Какое-то новое ощущение. Ты чувствуешь человека – в тот самый редкий момент, когда он не врет, когда он не может врать – даже если очень-очень постарается. Возможность выйти в пространство, где нет никого кроме – и зарыбить друг друга. Потом будет прослушивание записи, слишком сладкий чай на кухне, разговоры – но никто не сможет сказать, что это было. Разочарование в способности выражаться словами и проч. – до следующей репетиции.

Comments (0)

From Room Window

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 4:43 pm Edit This



A Pipe, originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Расстроенное пианино

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 4:40 pm Edit This

Может быть, сейчас самое время рассказать историю про расстроенное пианино. Расстроенное пианино стояло в пустой комнате, мне снилось. Кто-то играл на нем – я не видел, кто – только старый скрипучий паркет, матрас на полу и музыка – странная, будто бы кто-то специально учился играть на расстроенном пианино и знал, как звучит каждая его клавиша. Иногда было утро или день, иногда – вечер (в канделябрах на пианино горели свечи). За окном видна черная труба котельной, идет дым. Весенний ветер из форточки, ветер желания. Я просыпаюсь. Комната расстроенного пианино настолько реальна, что, кажется, какое-то время чувствую ее запах. Стеарин, пыль, чьи-то духи. Просыпаюсь дома, в гостях, на скамейке в парке. Где-то должна быть эта комната. После таких снов я обычно по нескольку дней бродил по городу. Старые дома, котельные, трубы. Чьи-то духи в метро. Ветер желания.
Иногда было и расстроенное пианино. У кого-нибудь в гостях, вечером. Горели желтые лампы. Я думал сыграть блюзовую фразу, вертевшуюся в голове, периодически доводящую до состояния, близкого к исступлению. Уже не хотелось говорить, только взять в руки/подойти к инструменту и сыграть, что вертится в голове. И – вот-те раз! Пианино расстроено.

Comments (0)

An Artist, Arbat, Moscow

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 4:38 pm Edit This

An Artist, Arbat, Moscow , originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Пирамидки!

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: out of page, words — toizeg @ 4:32 pm Edit This

…обрывки твоих/чужих историй, которые и есть кусочки тебя, некая пародия на бессмертие, пирамидка Хеопса.

Comments (0)

Morskoe

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 4:29 pm Edit This

Morskoe, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

История

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 4:15 pm Edit This

Квартиру заливал желтый свет (вечер). Потом
я ехал на велосипеде. Рядом со мной шла незнакомая девушка. Я ехал довольно быстро.
Мы разговаривали. Я выехал на дорогу. Я спросил – почему ты можешь так быстро идти?
Она сказала – просто меня нет. Мы подъехали к строящейся Ушаковской развязке.
Рабочий сказал – проход закрыт. Поехали на Кантемировский. Когда спускался по лестнице уже на
Петроградской стороне, девушка исчезла и появилась моя сестра. Я сказал – посмотри за
велосипедом, а я пока отойду. Спустился с лестницы. Там шли мои мама и папа. Я спросил -
а почему вы не на даче? Они ничего не сказали и исчезли. Я вернулся к лестнице -
сестры нет, велосипед стоит. Сел на велосипед и поехал к Новой Голландии.
Когда подъезжал к известному двору на Мойке, девушка снова появилась. Сидели на
скамейке, предложил ей сигарету. Но меня ведь – нет, сказала девушка. Близилась
ночная сводка мостов. Я поехал на Васильевский. Уже на набережной меня сбили с велосипеда.
Пятеро. Я говорю – что вам нужно, ребята? Они говорят – мы тебе не ребята. Давай деньги и
курево.
Дал курево (денег нет). На переднем колесе – восьмерка. Говорю – люди, что ж это вы сделали?
Мне
теперь домой не попасть. Самый главный стал помогать исправлять восьмерку. Я поехал к
отделению
милиции (вслед угрожали). Сказали – ловить не будем, а посидеть можно. Посидел на
скамейке до утра, чинил колесо. Доехал до дома на трамваях. В пустом трамвае чей-то голос меня
спросил – а где твой билетик? А ведь даже кондуктора не было.

Comments (0)

April 21, 2010

Шумов – Содержание

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: not mine, words — toizeg @ 6:53 pm Edit This

OpenSpace·ru

СПЕЦПРОЕКТ

«Содержание»

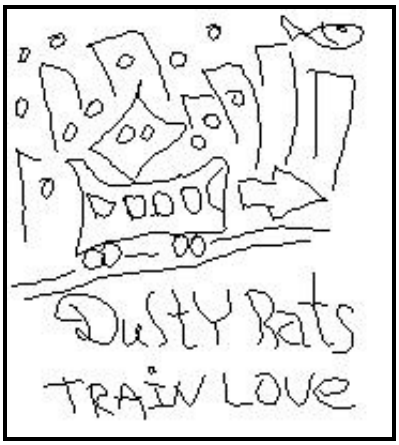
Лидер группы «Центр» Василий Шумов решил бороться с «эпошкой хомячков» песнями с содержанием. Премьера манифеста

Дальше ›

Comments (0)

Dusty Rats – Train Love

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 6:47 pm Edit This



Train Love, originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Трамваи

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: notes, words — toizeg @ 6:38 pm Edit This

В доме, построенном на месте трамвайного кольца, снятся призраки трамваев.

Comments (0)

Europe's Train Capital's End

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 6:24 pm Edit This

Europe's Train Capital's End, originally uploaded by Toizeg.

A place where train way ends, 2010

Comments (0)

Святой

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: notes — toizeg @ 6:21 pm Edit This

Один человек сыграл роль святого в ста фильмах, и был причислен за это к Лику Святых.

Comments (0)

Несправедливость

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: out of page — toizeg @ 6:19 pm Edit This

Написать только одно слово. Несправедливость. И петь его. Вот и весь социальный рок. И социальная литература. И журналистика. Ноль или один.

Comments (0)

Bremme's House (And A Man W/Bag)

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 6:17 pm Edit This

Bremme's House (And A Man W/Bag), originally uploaded by Toizeg.

The Last Days of Historical House, 12-th line, 41

Comments (0)

Пирожки с рИсами (в булочной у Финляндского)

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: notes, words — toizeg @ 6:15 pm Edit This

- Скажите, а у Вас есть пирожки с рИсами?
- Есть.
- А они у Вас не грызаные? Прошлый раз я у Вас покупала, и были – грызаные.
- Не грызаные. Я проверяла.

Comments (0)

Нотариус№1

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: notes, words — toizeg @ 6:13 pm Edit This

Нотариус Иванова Л.Н. ведет наследственные дела после умерших граждан, фамилии которых начинались с букв А, Б, В, Г, Р, Т, Ц, Э, Я и после граждан, умерших в период с 01 октября 1989 до 01 июля 1999, фамилии которых начинаются с букв М, Н, О, П.

Comments (0)

Сантехник

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 6:11 pm Edit This

Ага, говоришь – вызови сантехника, а окажется он сатанистом, будет нашептывать в трубы заклинания и – напоследок – нарисует на двери туалета пентаграмму – пользуйтесь на здоровье! А потом пентаграмму закрасишь – снова и трубы текут, и бачок ночью стучит всю ночь – так что не заснуть – и встаешь с кровати, включаешь свет – кто здесь? Нет никого, только проступает пентаграмма на двери, светится бесовским светом, нет уж, увольте, не нужны мне никакие сантехники.

Comments (0)

Про музыку

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: not mine, words — toizeg @ 5:51 am Edit This

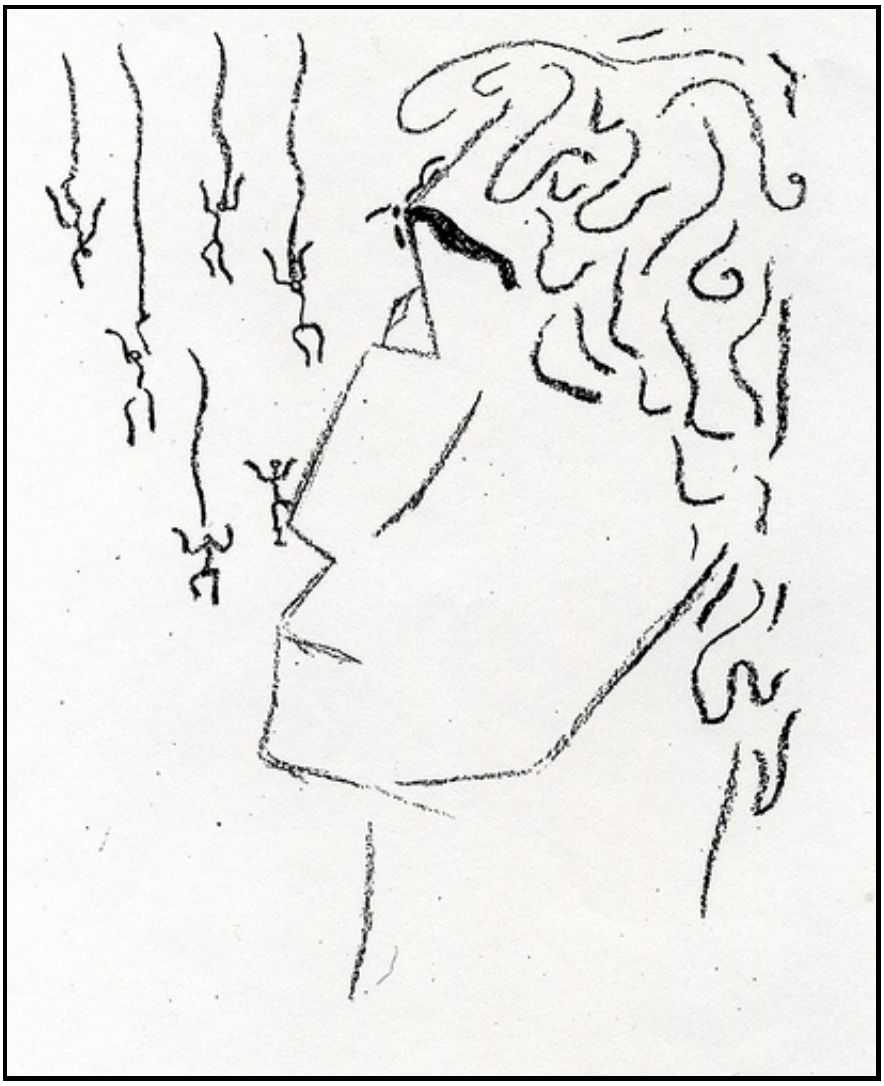
Мой учитель рассказывал анекдот -
на восточном базаре играют двое -
молодой и старый.
Молодой запилы всяческие делает,
Паганини на одной струне играет,
в общем, неоклассик.
А старый – знай себе, играет один аккорд.
Прохожий спрашивает – папаша,
вы, вроде как, мастер, а почему
молодой так быстро и чисто играет,
а вы без конца только один аккорд повторяете.
О, – отвечает мастер, – он еще ищет.
А я – уже нашел.

Comments (0)

April 19, 2010

Other

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 8:04 pm Edit This



Other, originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Morskoe

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 8:01 pm Edit This

Morskoe, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Крысы (Светловины?)

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 7:58 pm Edit This

Вы можете пробовать
Повреждать мой глаз,
Вы можете плавать в
Серебрянном потоке
Вы можете охотиться
(чтобы ловить(поймать))
Металл крысу,
Мечтающую под
Утренним дождем.

Море глубоко,
Путь (маршрут) длинен,
Но Вы один и
Опора дом (глухой муфты).

Вне вашего названия,
Вне вашего глаза
Тигры Утра
Скачок настолько высок.
Крылья Бабочки (впускной клапан) (впускной клапан),
Светловины в песке

Пробуйте запретить (тормозят) мой глаз,
Пробуйте запретить (тормозят).

Вы спите
В вашем ложе и
Цитрус цветы
Находятся в вашей голове(головной части) (главная часть).

Но если Вы знаете и
Если Вы видите,
Вы можете только
Говорить со мной,
Хорошо!

Comments (0)

Second

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 8:42 am Edit This

Ещё одна статья в Компьютерре

Comments (0)

April 18, 2010

Телефонные Вентиляторы (любимые) (любители).

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 8:41 pm Edit This

Только поцеловаться друг друга ваше левое учреждение
Нажим лопухов в Небесах
См.. Вы в мечтающем из этилового спирта
Говорите с Вами только вечером

Телефонируйте вентиляторам (любители) (любимый) …
Они – телефонируют вентиляторам (любителей) (любимый) …

Вы не заботитесь, голосуют ли только
Не заботьтесь, мечтаете ли Вы только
Не может воображать ваши губы
Младенец, пожалуйста причините (название) меня снова

Телефонируйте вентиляторам (любители) (любимый) …
Вы – телефонируете вентиляторам (любителей) (любимый) …

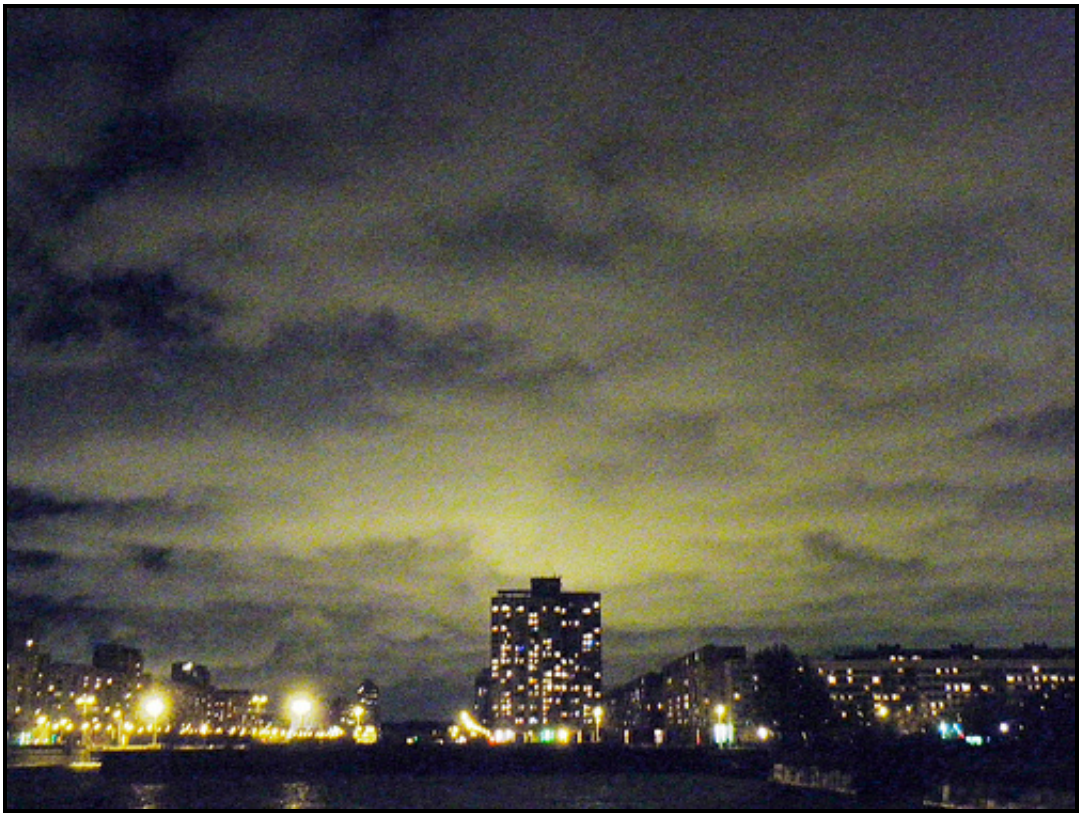
Не помните вашего человека
Не помните ваше название
Укрепьте вся ночь в вашем доме
Мечта с вашим черным телефоном
Как …

Телефонируйте вентиляторам (любители) (любимый) …
Мы – телефонируем вентиляторам (любителей) (любимый) …

Comments (0)

Isnakurnozh

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 7:25 pm Edit This



Isnakurnozh, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Телефонный Разговор

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 7:15 pm Edit This

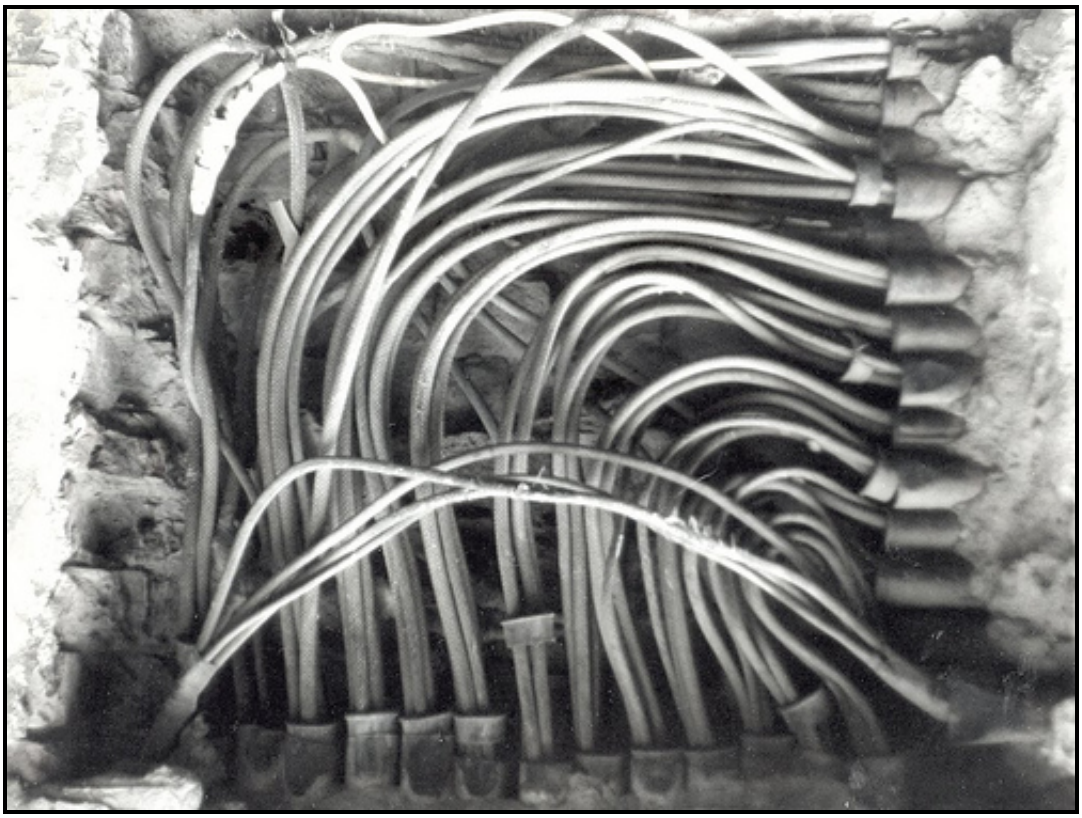
- Алло, здравствуй, да, я, и говорить, что дождь, что сегодня снились рыбы как начать разговор, действительно, дождь, кричат чайки, там, далеко, если протянуть руку, падает дождь; там, далеко холодное зеленое море и вечерами маяк, как падает и растворяется в сумерках, кто-то считает, там, далеко, слышишь? Ночью не работает телефон; ветер гудит в вентиляции, хлопают двери на лестнице – страшно; снять трубку (молчит) и говорить, говорить, говорить.
- Алло, здравствуй, и как рыба, плывущая в заливе, чувствуешь кожей ток времени, отражения вспышек с берега и созвездия в небе моего октября; еще не рассказанные истории как боковая линия и не объяснить, когда стою на берегу и думаю, что как рыба и слышу – бьет хвостом по воде, и созвездия дрожат, рассыпаются на круги, в октябре вода черная, течет сквозь сон, и ты в ней, рыба, чувствую твою дрожь в вечернем воздухе, закрываю окно, и идет дождь. Нет никакой такой Л., когда горят фонари, светится пар, дышишь – или желтая лампа, стекла; вижу отражения

– телефон, человека, говорящего; сквозь стекло – как бьет по карнизу дождь – и окна электрички (далеко).
Вещие сны, когда засыпаешь под утро в доме на холме, три ангела в головах, один видит, другой слышит, третий всю правду скажет, и искать всю ночь, как снится пустырь как горит трава и дым стелется по воде, ноябрь, и не видно маяка, а баржи плывут, там, далеко.
Алло, знаю, спишь и не слышишь ветра; не смотреть, как плывут в залив баржи, как горит на берегу трава, не видеть сполохов на облаках, ангела в перекрестье лучей сквозь оранжевое небо.
Думать человека, как переходит дорогу под дождем в Париже у моста Генриха IV, садится на скамейку; начало зимы и звенит небо, там, далеко; думать слепого и его собаку, как идут по городу ночью, и идет снег.
Оставить свет и лечь спать, когда одна, никогда не гашу свет ночью, пусть будет.

Comments (0)

"Brasilia":edited

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 5:04 pm Edit This



"Brasilia":edited, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Японцы

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 2:05 pm Edit This

Японцу, когда он рождается, сразу же делают специальную скамеечку о трех ступенях – и выпиливают дыру в плоской крыше – чтобы японец, когда сидит, мог высунуть голову в дыру и обозревать окрестности. Когда он подрастет немного, он садится на среднюю ступень – и снова

только голова торчит над крышей. Нижняя ступень – для максимального роста. На ней японец сидит до самой смерти.

Comments (0)

Gauloises Watcher

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 12:26 pm Edit This

Gauloises Watcher, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Dusty Rats – Конформист-блюз

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: dusty rats, poetry, words — toizeg @ 12:25 pm Edit This

Бессонница лечится простым подсчетом овец
Ведь в твоем кофеине была обнаружена кровь
Но из телефонов высыпались все слова
И бродят по комнате, мешая заснуть
И кто-то знает, где ключ от четверга
У кого-то билеты на поезд за горизонт
А ты пьешь НЕСКАФЕ и куришь свой ГОЛУАЗ
Думаешь, какого черта, и откуда весь этот джаз
И в ничейной земле уже наступила весна
Только вышел из дома и уже по колено в грязи
И ты ищещь в лифте чудесную кнопку rewind
А лифт почему-то двигается вверх-вниз
Каждый третий троллейбус по-прежнему едет на небеса

Только ты почему-то ездишь вперед и назад
И, кажется, можно как-нибудь все изменить
Но так тоже неплохо и ты даже этому рад

Comments (0)

My Night

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 12:24 pm Edit This

My Night, originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Другой

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: dusty rats, poetry, words — toizeg @ 12:19 pm Edit This

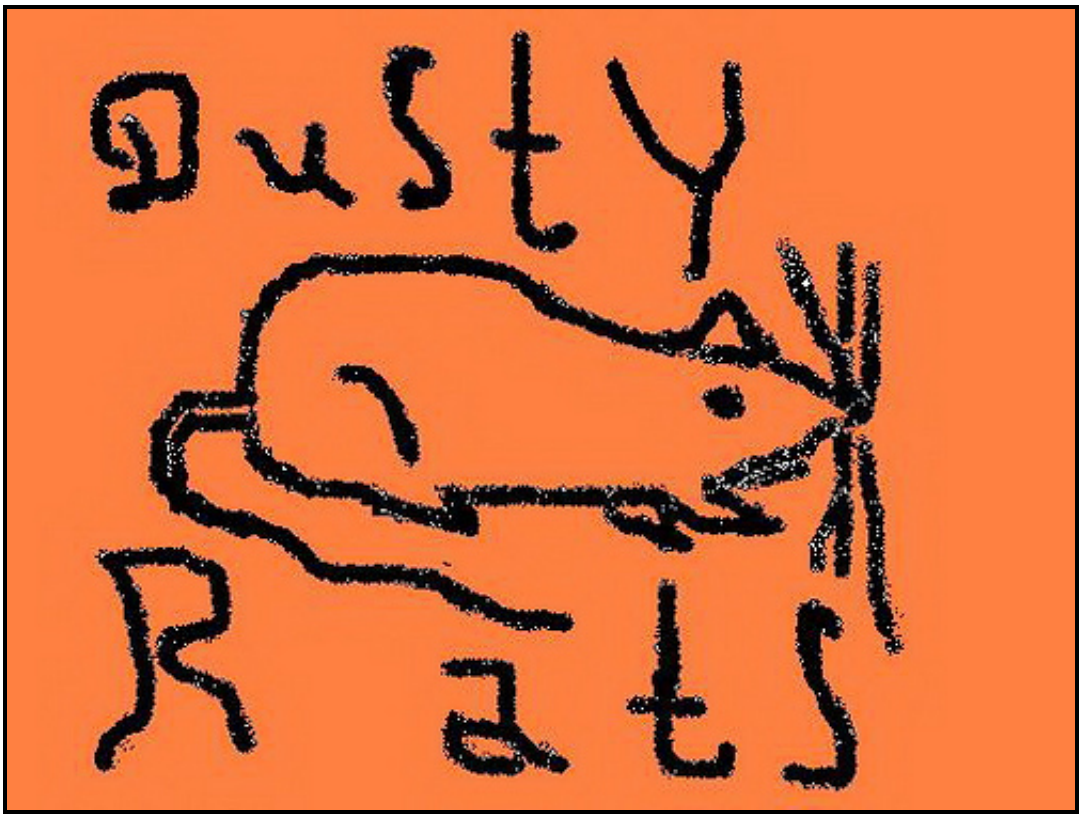
Он живет у тебя в голове,
Необычайно печален и тих,
Но чтобы ты о нем не забыл,
Он играет на рояле до двух.
Он играет у тебя в голове,
Он мешает тебе заснуть.
Он совершенно такой же как ты,
Совершенно такой же как ты.
Над дождем всегда светит солнце
Он диктует тебе телефонные строчки
А когда тебе не спится ночью
Вы идете гулять в открытый космос.
Небесный канцлер тасует лица -
Кому-то уйти, кому-то остаться,
Но вы всегда будете вместе,
Вы всегда будете вместе.
Такая же луна пополам на двоих,
До самого утра играли в слова.
Ни к чему часы, да и дело не в них,

Но развели мосты и между вами Нева.

Comments (0)

Rats

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 12:17 pm Edit This



Rats, originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Dusty Rats – Телефонная песня

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: dusty rats, poetry, words — toizeg @ 12:00 pm Edit This

В ничейной земле, в заброшенном доме, ты ждешь телефонный звонок,
Железнодорожные рельсы и голоса, провода как дороги, игра навсегда, не пытайся сказать, не пытайся почувствовать то, чего нет, телефонная песня вдали, из ничейной земли, это странно, так странно,
Чужие глаза через сумерки и подземелья, часы и недели, телефонные станции и коммутаторы, и
Не видели, как через море
Крадется луна, черепахи живут триста лет, но не говорят
Не пытайся понять, это странно, так странно
Ты закрываешь глаза
В заброшенном доме, в ничейной земле, понарошку игра
Королева Алиса, линии и города,
Это странно, так странно…

Comments (0)

Alice In Wonderland – 1903

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: movies, not mine — toizeg @ 11:56 am Edit This

[youtube=http://www.youtube.com/watch?v=A62ealIQUqY&hl=ru_RU&fs=1&rel=0]

Comments (0)

Dusty Rats – Телефонные люди

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: dusty rats, poetry, words — toizeg @ 11:48 am Edit This

Ты на далекой планете,
или в соседней квартире
Мне это безразлично
Только не вешай трубку
Мы телефонные люди
Не спрашивай, что мне нужно,
Мне ничего не нужно
Не спрашивай, как мое имя
Я – это только голос
Мы телефонные люди
Наверное, это странно,
И с каждым разом все страньше
Не бойся – я ведь не психо
Позвони мне еще раз
Мы телефонные люди

Comments (0)

Telephone Lovers

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 11:45 am Edit This

Telephone Lovers, originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Dusty Rats – Telephone Lovers

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: dusty rats, poetry, words — toizeg @ 11:45 am Edit This

Only to kiss your left foot
Pressing buttons in Heaven
See you in alcohol dreaming
Talk to you only at evening

Telephone lovers…
They are telephone lovers…

Don't care if you only voice
Don't care if you only dream
Can not imagine your lips
Baby, please call me again

Telephone lovers…
You are telephone lovers…

Do not remember your face
Do not remember your name
Stay all night at your home
Sleep with your black telephone
Because…

Telephone lovers…
We are telephone lovers…

Comments (0)

Telephone Lovers

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 11:40 am Edit This

Telephone Lovers, originally uploaded by Egor Volodin.

Comments (0)

Dusty Rats – Чёрный Король

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: dusty rats, poetry, words — toizeg @ 1:05 am Edit This

В шестой парадной дома пять
Ты видишь – спит какой-то бомж.
Он здесь живет, ты здесь живешь,
Но он – король, а ты – лишь сон.
Ты поднимаешься домой,
Ты тихо открываешь дверь,
Ты гасишь свет, ложишься спать,
Ложишься спать и видишь сон.
Ты видишь сон, где я пою,
Пою о черном короле,
О том, как ты ложишься спать
Ложишься спать и видишь сон.
Но мне тебя не разбудить -
Меня здесь нет, я только снюсь.

Но я исчезнуть не боюсь -
Ты есть, покуда я пою

Comments (0)

Reality And Shadows

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 1:03 am Edit This

Reality And Shadows, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Dusty Rats – Остров

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: dusty rats, poetry, words — toizeg @ 1:00 am Edit This

Потерянные, спали на чердаке
Смотрели рассветы с Тучкова моста
Когда нашлись, побежали очень быстро,
но по одиночке каждый кто куда.
Нашли корону и подумали,
Что теперь настоящие короли
Спаслись на острове вниз по реке,
На самом краю земли.
Оранжевое и зеленое
Хлеб и яблоки
Остается петь песни и пускать кораблики.
Человечек вернулся,

Не нашел, что искал.
Теперь пляшет на площади ищет вокзал.
Поезда-самолеты, обманываешь сам себя,
Остров и есть та самая земля.
Пусть и на трех китах, но хотя бы знаешь, где край
И теперь для тебя Интернет – это вроде как рай.
Оранжевое и зеленое, лимонад и пирожные
Для королевы нет ничего невозможного,
Кроме хода конем даже если немножко лошади
Или живешь на постаменте на площади
Единороги, загруженные порошком
Бродят, пытаясь найти свой облачный дом,
Раскольников ходит, размахивает топором
Таким образом, все идет своим чередом.
Оранжевое и зеленое,
Все уже совсем взрослые,
Если не из космоса и не подосланные
Хронические, но не острые
И не тесно на острове.

Comments (0)

Out Of Tuesday

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 12:58 am Edit This

Comments (0)

Cinema#3

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 12:56 am Edit This

Out Of Tuesday

Originally uploaded by Egor Volodin

Cinema#3, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Сцена 4

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 12:54 am Edit This

Пустоты. Дорога.
Человек идет по дороге. Звук приближающейся машины. Человек поднимает руку. Машина останавливается. Человек открывает дверь, о чем-то говорит с водителем.
Садится, машина отъезжает.
В машине. С заднего сиденья.
Молчаливый водитель делает погромче музыку. Смотрит на дорогу. В зеркале – глаза пассажира.
Проселочная дорога, знаки. Все страньше и страньше. Перечеркнутая табличка “реальность”.
Странники на обочине – с вёдрами и мешками, в шляпах. На обочине люди сидят за раскладным столиком и играют в шахматы. Ограничение скорости – 300000 км/с. Населенный пункт “четверг”.

Comments (0)

April 17, 2010

I Love Life

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 12:35 am Edit This

I Love Life, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Билет

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: letters — toizeg @ 12:33 am Edit This

Сто раз говорил себе: не покупать билеты с рук, но если билеты-то всего лишь из сегодня в завтра, не в через месяц, не в через неделю, тем более, когда они так похожи на ландыши, что не отличишь, и продает их маленькая заводная старушка – - ключ спрятан у нее под плащ – ее только что завел милиционер – и она подходит ко мне и говорит – молодой человек – купите цветочки – а я – стою перед входом в метро, потому что ты еще не придумала, что будет дальше – жду, когда упадет подброшенная монетка монетка – орел – поеду домой, решка – позвоню тебе, ты так придумала? Монетка падает решкой, и телефон глотает монетку – яналиваю ему в стакан лимонаду – он запивает и, по-моему, у него действительно гудела голова от всех этих разговоров. Какие-то люди в оранжевых жилетах подвозят на тележке маленького человечка в красном колпаке – в руках у него огромный топор – и он говорит – приведем приговор в исполнение – и рубит телефону голову – и сплются сыплются сыплются монетки, звонкие, на пол, и пассажиры открывают зонтики – и молнии, и гром из под колес – и машинист говорит – поезд дальше не пойдет – я устал… просьба освободить вагоны. Маленький мальчик держит в руках красный мяч – он садится в кабину машиниста – машинист лежит тут же, на латформе – на него навалилась усталость – и он рассовывает ее по карманам, делая вид, что ищет гаечный ключ – мальчик объявляет- едем в гости – и все, кто остался в вагоне- в том ччисле и я (монетка пока еще в воздухе) – едем в гости.
На станции накрыт огромный стол – женщины в оранжевых тужурках разносят шампанское и фрукты – гремит салют – и тут-то свет и гаснет -
чей- то голос
Граждане пассажиры!

Просьба сохранять спокойствие и оставаться на своих местах. Сейчас проследует скорый (знаю, что от меня к тебе). Если кто-то считает, что завтра будет лучше, чем сегодня, добро пожаловать. Стоянка три минуты. Просьба провожающих не провожать отъезжающих.
Поезд останавливается, открывает двери. Кондуктор говорит – билеты, билеты, предъявите ваши билеты, нужно было заранее позаботиться о завтра, если вы-таки стоите в сегодня одной ногой – нет, молодой человек, – ландыши – это, конечно, билет, но не ваш, и если хотите попасть на поезд, быстро сходите к начальнику поезда и объясните ему вкратце, чем жасмин отличается от яблони – если правильно ответите – то зеленый вам свет, если нет – то придется вам подождать еще сегодня – вы разве не знаете, что сегодня делается из самой лучшей резины и тянется сколько угодно – как воздушный шарик, если у вас, конечно , хватит дыхания – и начальник поезда- он нарисован на окне третьего вагона – слушает мою тираду типа пестики, тычинки и все, что я помню из ботаники – и говорит голосом кондуктора – э, нет, молодой человек, вы еще подождите, ваше завтра еще не пришло, когда оно выйдет с предыдущего разъезда, вон там – видите – нет? Если заберетесь на башню – увидите, там зажжется зеленый огонь – и закрывает двери, медленно растворяясь в вечере – я поднимаюсь на башню – и жду, когда же, наконец, появится зеленый огонь – и иногда разговариваю – с тобой или с собой – мне это до сих пор не ясно – чтобы тебе (мне?) не было скучно – и чтобы мы вместе уехали далеко-далеко – где только солнце – и твои радостные глаза.

Comments (0)

IEM, Urbacks

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 12:20 am Edit This

Urbacks, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Андрей Столяров

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 12:17 am Edit This

За семь лет моего существования в ИЭМе я ни разу не слышал ни одного упоминания об Андрее Столярове – хотя работал он там фактически в том же Отделе, что и я. Испытания на тератогенную активность, и, соответственно, уродливые эмбрионы, зачастую весьма насекомый Учёный совет и сложности с дисером – после этого я решил посмотреть биографию Столярова. Если вспомнить, что его “Малый Апокриф” я носил два года с собой – вместе со своими записями – то, действительно, слово становится мясом.

Comments (0)

April 16, 2010

Телеграмма

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 11:59 pm Edit This

Ничего не делать, ждать, когда придёт почтальон и принесёт телеграмму. Послать телеграмму – совсем другое дело, чем позвонить на мобильный или на городской; переплетается куча случайностей – время доставки, почтовые участки, погода, неработающий лифт и знакомые, встреченные почтальоном в двух шагах от твоего дома.

Comments (0)

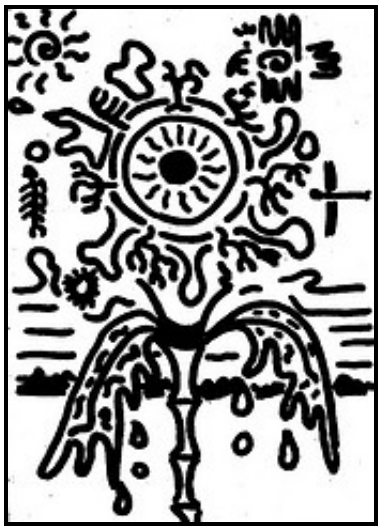
Sunflower

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 1:52 am Edit This

Comments (0)

Подсолнух

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: letters — toizeg @ 1:51 am Edit This



Sunflower

Originally uploaded by Egor Volodin

Вырастишь свой подсолнух, выше тебя, будет смотреть из окна на солнце, еще белое, еще зимнее; гуляла на Сенной в декабре, видела толстого черного кота, он смотрел на тебя из корзинки, кота продавал пожилой дядечка с длинными седыми усами, ты посмотрела на кота и захотела взять его домой, но дядечка в последний момент передумал, ты расстроилась и увидела бабулю. Продающую семечки, “НЕЖАРЕНЫЕ”, и картинку с подсолнухом, точно такую же, как у тебя дома на стене, и ты говоришь, – можно стаканчик, и бабулька насыпает тебе стаканчик в кулек из газеты; вечером видишь картинку на стене и вспоминаешь про кота и про семечки (высыпались в карман), потом раз в два дня поливаешь землю в глиняном горшочке на окне, и через две недели – под самый Новый год – появляется маленький зеленый росток. Ты спишь, а он растет, каждое утро – все больше; разговариваешь с ним, рассказываешь ему истории, случившиеся за день, пьешь с ним кофе; теперь у тебя есть если не чеширский кот, то

хотя бы его улыбка. Через два месяца цветок уже узнает тебя, смотрит на тебя огромным глазом, когда читаешь в кресле или ложишься спать (говори тише, видишь, он СПИТ), видишь, как радуется, когда возвращаешься домой.
В мае ты находишь в кармане зимнего пальто (висит в шкафу) клочок газеты – "…Вырастишь свой подсолнух, выше тебя, будет смотреть из окна на солнце…"

Comments (0)

The Moon

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 1:49 am Edit This

Comments (0)

Луна

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: letters — toizeg @ 1:45 am Edit This

The Moon

Originally uploaded by Egor Volodin

Ты подходишь к гитаре и видишь, как она скалится из угла, как изгибается гриф, как тянется к пальцам рассказать им еще одну историю из ничейной земли, и подойди к ней, она знает звуки, звуки как сны в морозном воздухе, особенно когда ноябрьская ночь течет сквозь форточку, холодная, и ложится в ладони согреться. Как из сигаретного дыма возникают лица, незнакомые, губы шевелятся, я слышу, ты выходишь из дома, пока почтальон не принес утренней порции крестословиц и слова плывут прямо, ловишь их, сияют у тебя на руках и кондуктор достает из кармана маленькое солнце, и оно рассве(тает), падает каплями на пол; из окна видишь, как навстречу едет луна с погашенными фарами, едет в парк, потому что утро. Смотришь, как цифры на билете складываются в день твоего рождения, и тут кондуктор говорит – тебя к телефону; телефон черный, сидит на переднем сиденье, и говоришь ему – алло, а он делает вид, что не слышит и продолжает курить трубку и разглядывает лица, появляющиеся из дыма и тут же исчезающие, ты говоришь (алло) ему прямо в ухо, и у телефона слетает шляпа, и он говорит что-то вроде – доброе утро или – как ты, и при этом продолжает смотреть в окно на туман, на рыб, обгоняющих автобус спрашивает – ты грустная, и достает из кармана апельсин, сияющий, и говорит – лови и – видишь, как апельсин плывет и хочешь поймать, но он уже в середине салона, и когда возвращаешься, телефон говорит аварийные звонки наберите номерки вешает на шею табличку (телефон занят) и сидит с важным видом, сложив руки на груди; ты нажимаешь отбой, и автобус открывает двери; кондуктор объявляет – остановка двадцать пятое ноября, двадцать три двадцать; за дверью темно и летят облака, оранжевые, зимние, видишь город внизу, залив, трубы, свет в окнах (как далеко) слышишь как бьется его сердце, электрическое и кондуктор говорит следующая остановка лунная дорога, подключает к трансляции гитару и начинает играть блюз еще одного вечера, северный ветер и воздушный шар с надписью (это солнце); смотришь в окно видишь шар и северный ветер, ты его знаешь, он живет у тебя в вентиляции и воет зимой, когда холодно, машешь ему рукой и он улыбается и улетает на юг такой же грустный, как всегда; автобус останавливается, и ты выплываешь из двери летишь в теплом воздухе сна туда, где твой облачный дом.

Comments (0)

Home Sweet Home

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 1:43 am Edit This

Home Sweet Home, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Вещи-Вещи

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 1:42 am Edit This

Иногда хотелось бы, чтобы все было, как раньше – когда я все-таки знал, что ПРАВИЛЬНО делать полезные для людей вещи, и что именно их я на работе и делаю.
Музыка для самого себя – как началось в 99 и тогда же и закончилось.
Близко к фетишизму – смотрю на вещи, особенно если вещь из сэконда и чувствую, как жил человек, который ее носил. Хуже, если в метро – и есть человек со множеством таких ЛИЧНЫХ вещей. Тогда представляется даже комната, вид из окна и ежедневные действия

Comments (0)

Ghost Of House

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 1:30 am Edit This

Ghost Of House, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Коля

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 1:28 am Edit This

Ангел позвонил через неделю, предложил пойти погулять. Было воскресенье. Мы встретились на “Василеостровской”. Ангел сказал, что знает, где живет пророк. Вообще Ангел работает почтальоном в 34-м отделении связи, на 8-й линии. В четверг пришло письмо. Дом на его, Ангела, участке. Причем дом, заброшенный лет 10 назад. Ангел нашел квартиру – по табличке на подъезде. Действительно, в квартире, на полосатом матрасе сидел мужик. Бомж-бомжом, в несусветном пальто, заросший бородой так, что не видно лица. Мужик что-то жевал. На конверте было написано – Коле. Ангел спросил, Коля ли? Мужик закивал головой. Ангел протянул письмо. Коля спрятал его под матрас и начал говорить. Ангел послушал с полчаса и, попрощавшись, ушел. Коля сказал, заходите еще. Приносите консервы. Так что мы с Ангелом купили банку килек и пошли в госте к Коле.
Коля жил в заброшенном доме сразу за отделением связи, в одной из немногих квартир, где еще остались стекла. Когда мы пришли, он лежал на матрасе, отвернувшись к стене. Ангел достал нож и открыл банку. Коля оживился. Авец, представился я. Коля взял банку и стал есть, доставая рыбок пальцами. Ел он неторопливо и сосредоточенно. Мы с Ангелом вышли в прихожую и закурили. Ангел подошел к окну и долго выглядывал что-то в зарослях во дворе. Я присел на корточки и стал смотреть, как плывет дым. Дым поднимался к потолку и уползал на лестницу. Когда мы вернулись в комнату, Коля допивал соус. Облизал пальцы, пристально посмотрел мне в глаза и начал говорить.
…Ты будешь смотреть мое детство, разутюженное по тысяче телевизоров…Ты придешь в магазин, где плюшевые игрушки разложены за стеклом, и на каждую наклеен ценник…Ты смотришь фильмы, их фильмы, их актеров, продающих улыбки из мыла, ешь стиральный порошок и

улыбаешься… Мир холодильников… мир сумок…Ты знаешь крылья из оранжевого и зеленого, я двигался по спирали, здесь нет рыбок, золотых … Королева рядом, но попробуй найди…Горе тебе, пришедший в этот мир, горе тебе, ангел, и горе тебе, пришедший с ангелом…

Comments (0)

Too Much Snow. Too much Sense

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 1:25 am Edit This

Too Much Snow. Too much Sense, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Шрам

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 1:23 am Edit This

Курили на балконе черной лестницы и смотрели на ночной город.
Вдруг Алиса схватила мою левую руку и воткнула зажженную сигарету в средний палец, у самого основания. Стало жутко больно.
– Ты что, охренела?
- Извини. Я не хотела делать тебе больно. Просто я подумала, ведь когда ожоги от сигарет заживают, шрам остается навсегда, правда? Понимаешь, даже когда мы будем за тысячу километров, ты увидишь этот шрам и вспомнишь обо мне. Это – необратимое действие. Если тебе, конечно, до этого не отрежут руку, то в шрам исчезнет только в крематории, вместе с твоим телом. Извини. Наверное, я сумасшедшая садистка. Я не хотела делать тебе больно.

Comments (0)

Above Of All Our Thinks

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 1:20 am Edit This

Above Of All Our Thinks, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Башня

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 1:18 am Edit This

Может быть, получится извести демонов, я знаю, ими управляют из башни, все тоненькие проводки идут к ней, получается как бы карусель с креслами на цепочках, и все кружится, кружится, как пластинка, только не креслица это – это я, ты, и трамваи носят нас кругами, а демоны сидят в башне, я-то знаю, как их извести, а ты не знаешь, моя королева, поэтому я должен это сделать, я должен уничтожить башню. Ты станешь свободной, моя королева, ты снова станешь свободной. Снова каждый вечер будут молиться за твое здоровье прихожане церкви св. Анны, и ты снова увидишь родную Шотландию.

Comments (0)

Night At Petersburg Suburbs

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 1:14 am Edit This

Night At Petersburg Suburbs, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Топики

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 1:12 am Edit This

Шесть банок джин-тоника и красный L&M. – Спасибо.
Алиса спрятала банки в рюкзак, потом открыла пачку, вытащила сигарету и вставила ее фильтром вниз. Загадали желание. Выкурить последней, молча, чтобы желание сбылось. Подъехал топик. Алиса села первой, на переднее сиденье. Ехали долго, темными улицами, мимо длиннейших заборов и пустырей. Люди садились и выходили в странных местах, но и люди были странные – бомжеватого вида строители с хитроумными приборами в руках, бабульки с авоськами, набитыми батонами, человек в форме военного неизвестного государства, человек, непрерывно разговаривающий по двум мобильникам одновременно – в общем, люди, которых можно встретить в топике, мчащемся декабрьским вечером по пустынным окраинам.
Мы смотрели на дорогу, на весь этот паноптикум и молчали. Когда закончилась первая пара банок, доехали до кольца. Вышли, закурили. Удельная. Перейти дорогу, снова залезть в тепло, и, попивая джин-тоник, смотреть на красные огоньки обгоняющих машин, чужие дома, где за окнами происходит потусторонняя жизнь – и качаются разнообразнейшие абажуры, на прохожих, месящих шугу, и, вероятно, уже давно промочивших ноги; кольцо, новый топик, новый маршрут (Пискаревка?). Алиса рассказывает – когда-то я пару дней ночевала здесь в зале ожидания – ее истории, мои истории о знакомых островках огромного черного города – в полночь джин-тоник заканчивается, топики не ходят – и нужно идти домой пешком – коматозная вечерина продолжается.

Comments (0)

Pink Floyd

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, words — toizeg @ 1:02 am Edit This

– Ты понимаешь, что и ты, и Сэм, и Киса – представители поколения, которое начало слушать Pink Floyd и читать Кортасара намного раньше, чем начали жить сами. Дядя Витя бухает потому, что он не умеет жить по-другому, потому что ему – плохо, а Ступаков первый раз напился после того, как прочитал сборник расказов Буковски – можешь при случае его спросить.

Comments (0)

April 15, 2010

День безумного шляпника

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 10:08 pm Edit This

Самое главное – найти подходящую Шляпу –
посмотри в Шкафу или в сэконде и тщательно
приготовь ее к дальнейшей носке. День Безумного
Шляпника случается раз в году – ты понимаешь,
что он настал – надеваешь свою великолепную
Шляпу – можешь вставить в нее перо – или
украсить висюльками и колокольчиками –
и идешь на Тучков мост, смотришь на воду,
как течет этот гигантский зверь, как
он дышит – и все дело в Шляпе, товарищ,
теперь все дело в Шляпе, я точно знаю;
также ты можешь встретить другого человека
в Шляпе – может быть, он поздоровается
(или поздороваешься ты) – и вы пойдете в кафе
выпить по чашечке (или не по чашечке)
кофе (или не кофе) – за знакомство

Comments (0)

Cinema#11

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 10:01 pm Edit This

Cinema#11, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Новое Кино

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: obskura, words — toizeg @ 9:57 pm Edit This

Оригинальный текст – Газета “На Дне”, 1998 или 1999,
А также – ЗДЕСЬ
Когда старое кино умерло, герои ушли с экрана в действительность; остались сны, спонтанные ассоциации, кино о кино, замкнутая система, матрица с выпуска новостей и/или источник манеры говорить. Где действительность, если нет кино, только разрозненные образы: человек, сидящий в метро, иногда просыпается, видит новых людей, новые станции. Привычка к тому, что действие происходит не с тобой, с героем, живущим за, вместо тебя. Новое кино – некое подобие сна, где проецируешь себя как ты есть, но не в структуру, а в хаос. Понимание здесь – видение образа, вещи имеют ценность сами по себе, вне контекста. Фильм и память о фильме – воспоминания всегда упорядочены, после сеанса ты делаешь из ничто нечто, чтобы было о чем говорить. Вспомни, как ты возвращаешься домой. Action Movie сжимает действие до трех минут, только события, не ощущения; как рассказать собаку, бегущую по улице под дождем и отражения в луже? Когда идешь, навязчивые повторения, окна метро в течение пятнадцати минут и не впишется ни в какой формат как полчаса сновидений в сумерках по пути домой где успеваешь увидеть чью-то жизнь, untouchable.
Выдуманные персонажи разрушают кино твоего глаза, ты не сможешь почувствовать новую вещь иначе, чем кожей. Бьют в колокол, лает собака, велосипедист на другом берегу. Новый опыт, новый способ восприятия. Выходишь из кинотеатра, но фильм продолжается – когда не видишь человека, стоящего рядом, а только отражение себя в обособленной области пространства. Снимаешь этот фильм, я хочу его разрушить. Как первые фильмы снимались с одной точки, так не можешь сменить позицию, иначе станешь ангелом, и происходящее перестанет тебя касаться. Сможешь остаться, только когда перестанешь разделять ту и эту сторону камеры, и начнется новое кино, кино твоего здесь и сейчас.

Выходишь из кинотеатра, и когда спрашивают, – о чем был фильм, расскажи мне историю, – просто пожимаешь плечами, потому что какая история, если фильм о тебе и только о тебе?

Comments (0)

Kick Me, Please

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: movies, obskura — toizeg @ 9:49 pm Edit This

Оригинальный текст – здесь

В далекой стране Шотландии есть обычай – первого апреля жители ходят с табличками «Kick me, please» – «Пни меня, пожалуйста».
Короткая история из жизни провозвестников Оранжевой Революции – Революции Сейчас. К сожалению, фильм немного пострадал от внутренней цензуры, хотя при внимательном просмотре можно обнаружить кадр из сцены «Вождь и Паровоз. Тайные любовные встречи».
Comments (0)

Shelter

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 9:42 pm Edit This

Shelter, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Оккервиль

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 9:40 pm Edit This

В ходе первой экспедиции было установлено, что река Оккервиль имеет быстрое течение, весьма полноводна и в районе ст. метро «Проспект Большевиков» вполне доступна для судоходства. Вода, вследствие большой концентрации планктона, имеет зеленоватый цвет и довольно неприятный запах. Также было установлено, что на правом берегу реки находится хитроумное заграждение из колючей проволоки, которое участникам преодолеть не удалось, так как достигли они его уже в темноте.
Участники решили снарядить лодочную экспедицию, но из-за отсутствия весел следующая экспедиция также была пешей.
Вторая экспедиция проводилась днем. Участники двигались по левому берегу и вскоре после начала движения обнаружили, что река ближе к истоку сильно сужается, так что очень обрадовались отсутствию лодки. Местное население настроено дружелюбно. Имеются несколько переправ, асфальтовая дорога, ведущая по левому берегу вдоль капустных и свекловичных полей к селу НОВОСЕРГИЕВКА. Возле села обнаружена колонка с водопроводной водой и ржавая вывеска ПРОДУКТОВЫЙ МАГАЗИН, которая и послужила точкой поворота.
В ходе дальнейших исследований нами был найден древний текст, повествующий о реке ОККЕРВИЛЬ (Гань Бао, Записки о Поисках Духов, 12.315): «Во времена Хань в уезде Бувэй округа Юнчан была Запретная река. Над рекой поднимались ядовитые испарения, и перейти ее можно было только в одиннадцатую или двенадцатую луну, а от начальной до десятой луны переходить реку было нельзя: перешедший тут же заболевал смертельной болезнью Вот почему преступников привозили на берег Запретной реки, и там оставляли. Не проходило и десяти дней, как все они погибали…»

Comments (0)

Exposition of Bulgakov's Museum, Moscow

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 9:39 pm Edit This

Exposition of Bulgakov's Museum, Moscow, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

What Is Postmodern?

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 9:35 pm Edit This

Можешь попытаться уйти от обвинений в бессмысленности того, что ты делаешь. Это просто, просто, как всеобъемлющая игра – рано или поздно, по мере приближения к исследуемому тексту, ты обнаружишь, что слова состоят из повторяющихся мотивов – букв, а те, в свою очередь, из геометрических элементов, соединенных особым образом – и тогда даже простое написание слова предстанет искусством, священнодействием. Ты выходишь из дома и/или сидишь за столом перед клавиатурой компьютера/пишущей машинки в поисках чего-либо, что могло бы стать сюжетом/руслом для потока слов, особое взаимное расположение которых создает видимость незримого присутствия тебя передо мной и меня перед тобой (драгоценный читатель?). Если произошло Нечто, очень важное для тебя, меня или всего метачеловечества, то здесь все просто – и ты знаешь, что Роберт Джордан не зря хотел взорвать этот проклятый мост.
Но я здесь – я знаю, я читал и (иногда) видел своими глазами, – но ничего не происходит, я не могу рассказывать, как я ходил в киоск за сигаретами или как катался на трамвае весь день – тебе это не будет интересно, ты закроешь книгу – и, в лучшем случае, попытаешься повторить мой подвиг. Итак, ты садишься в трамвай. За окном – знакомые улицы, дома, хамоватый кондуктор просит показать тебя карточку. Минут через пятнадцать хочется закрыть глаза, уткнуться в книгу или с кем-нибудь поговорить. OK, нет никого знакомого. Я начинаю рассказывать себе историю. Я начинаю игру. На этом перекрестке я видел, как сбили собаку. Здесь же я пару раз встречал господина X – кажется, он живет неподалеку. Начало истории – связь между двумя казалось бы независимыми событиями. Если я услышу от кондуктора имя господина X, и то, что на этой улице когда-то был приют для бездомных собак, то связь между двумя моими воспоминаниями и этой историей может вылиться в рассказ в духе Павича. Если же кондуктор будет молчать, то придется рассказывать историю для снобов, в которой я вспомню прочитанную историю о погибшей собаке и прочитанную историю о господине, который вел сходный с господином X образ жизни – и попытаюсь восполнить недостающее звено подходящим сюжетом из Библии. Здесь не будет ничего личного – кроме того, что я читал все эти книги.
Есть ли магия повествования, сложатся ли чужие слова/сюжеты/ощущения – пусть даже настоящие(?), но – чужие, в твое/чье-либо лицо – я не знаю. Ты теперь знаешь метод, в библиотеке прохладно даже в самый жаркий день – и никто не посмеет назвать то, что ты делаешь – бессмыслицей, ты ведь теперь – постмодернист.

Comments (0)

April 14, 2010

Случилось

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 7:42 pm Edit This

I-цзин и жёлтая корова – Компьютерра Online

Comments (0)

April 11, 2010

Ничейная Земля

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: toizeg, words — toizeg @ 1:19 am Edit This

A: Привет!
B: Привет!
A: Как ты? Живая?
B: Вроде, да. А ты все так же прячешься в свою маленькую ракушку? Задаешь только те вопросы, на которые можно ответить только так, а не иначе? И звонишь раз в две недели, чтобы убедиться, что все идет по плану?
A: А ты все так же разговариваешь не со мной, а с кем-то, кто раз и навсегда остался у тебя под веками, которого зовут также, как меня, но пойми, что это не я, это не я, OK?
B: Давай не будем.
A: Давай не будем. Помнишь, я когда-то говорил тебе про разницу между «делал» и «сделал»? Про то, что мой собственный маленький конец света уже наступил, и я ничего не могу сделать?
B: Конечно, не помню. Тогда ты много чего говорил.
A: Понимаешь, это как – может быть мы сейчас идем по дороге из города, вместе, может быть, мы разговариваем сейчас с тобой по телефону, а может быть , это я просто сижу у себя дома, гляжу в окно и придумываю какой – то диалог для спектакля, а потом наговорю его на магнитофон, и кто-то будет слушать, как будто бы ты тоже есть.
B: То есть, ты хочешь сказать, что типа меня нет. Скромняга.
A: Я ничего не хочу сказать.
B: Вот именно!
A: А может быть, в этом спектакле ты играешь роль самой себя. Всякое ведь случается.
B: Типа ты опять начинаешь грузить, потому что тебе нечего рассказать. Все эти истории с рассказчиками и героями я тоже читала.
A: То есть, ты хочешь сказать, что сейчас ничего не происходит, и как всегда я только пытаюсь заполнить время болтовней. Ну тогда пока. Встретимся после спектакля.
B: Не грузись. Пока. Спокойной ночи.

Comments (0)

Have A Nice Trip

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 1:02 am Edit This

Have A Nice Trip, originally uploaded by Toizeg.

Попытаться угадать, что будет дальше – как когда-то на станции ночью, когда входили чужие люди – и было неясно, кто войдет следующим и куда потечет серебристая река (опять, почему – серебристая, и почему – река). Ничего не поделаешь, все монеты падают так – орел-решка, решка – орел, и ты идешь – от той самой станции, от той холодной ночи и урн в форме утят, от пустых вагонов «Легковые автомобили» и последних сигарет в пачке в сегодняшний день, когда мы снова сидим на вокзале и ждем поезда. Входят чужие люди, только теперь и мы тоже – чужие – и ничего не случилось, просто порвалась какая-то струна, но мы остались такими же, и если бы монета упала не орлом, а решкой – мы могли бы сидеть точно так же. Но на улице туман – и никто не подбрасывает никаких монет – все равно – зазвенят на асфальте и закатятся так, что – ищи, не ищи – все равно, не разыщешь – какие уж тут орлы и решки.

Comments (0)

10 Years Ago

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: poetry, toizeg — toizeg @ 12:41 am Edit This

Там, где-то далеко, где только ветер и ангелы, не смотреть вниз, где река несет тебя все быстрее к морю и как играет там где-то там далеко где деревья и белые от инея километровые столбики по обе стороны дороги, и извините, этот трамвай идет в парк, говорит кондуктор и почти не смотрит на меня, потому что нет никакого города за окном, только темнота, и она говорит, молодой человек, выйдите , пожалуйста, на следующей, я смотрю, как темнота течет из щелей окна, и где я, где я, говорю в желтом свете, пытаясь перекричать гудение динамиков и музыку у водителя, трамвай был красный, маршрута №22, я сел где-то, помню, шел снег, помню электричку, ее фонарь, белый-белый, как отражаются мои глаза в окне, молодой человек, я ,все же, попрошу вас выйти, потому что следующая – парк, я спрашиваю, какой парк, а кондуктор поправляет фрак, открывает крышку рояля и начинает играть, и не спрашиваю, что это, знаю, где были твои глаза,

когда начиналось затмение,и, может быть, ляжете на диван и вам плохо? А я смотрю, как улиттка ползет по блестящему листу брусники и слышу, где начался водопад – твоих гласных и смотрю смотрю, как ползут муравьи – оранжевые – и – его лапки – его усики – часовая стрелка, срывающаяся на цифру 8 – вспыщки зажигалок по обеим сторонам дороги, может быть,радиомузыка, льющаяся на остывающий асфальт, знаете, сегодня самый длинный день,говорю я, чтобы как-то разрушить тишину, пытающуюся вползти мне в уши, вижу луну, как течет вместе с тобой вниз по реке, белыми-белыми рыбами, всплывающими из воды, чтоб глотнуть пьянящего воздуха июня и снова погрузиться в темноту и стать немыми, глядя, как вращаются твои три солнца в автобусном стекле и,пожалуйста, не занимайте этот столик, это столик для одиноких, – говорит кондуктор, блестя стеклянным глазом прямо в центре круга, и улитка доползает до последнего листика, падает в сосновые иглы и выпускает рожки, и экскурсовод говорит, что австралийские аборигены не умели делать искусственных красок, поэтому в их картинах только четыре цвета – черный, белый, коричневый и желтый, и давай сделаем сепию, говорит Антончик и сыплет красную кровяную соль в кювету с проявителем,и гляжу в красном свете на твое лицо, появляющееся на белом белом белом листе, и звонит гелефон, и я говорю, не выпуская сигарету изи рта, ты сегодня выйдешь в 11, пытаясь показать жестами глухонемой уборщице, что еще не ухожу,у меня есть целый карман времени, и хочешь, я улыбнусь, все равно ты думаешь, что телефонный звонок – это что-то вроде музыки и не важно, что говорить, важно, чтобы телефонное ухо что-то говорило; где твои корабли, которые плывут в твою выдуманную Америку через оранжевый блюз в половине двенадцатого вечера и безумные скрэтчи, падающие из динамиков трамвая – он едет через туманные поля, и человек спрашивает,это ли послание к потомкам, теперь немножко прошлое и немножко будущее; фиолетовое завтра твоей телефонной линии – и кто произносит мои блюзовые фразы, если не пальцы, уставшие держаться за кромку крыши – пожалуйста,играй погромче – говорит усатый человек, играющий на барабане, и он чистит мои ботинки, висящие перед его окном; твои глаза, они сделаны не из слюды, как мои,ты смотришь на белый белый белый снег, падающий за окном, и,может быть,ты появишься здесь, где нет снежинок и из окна ничего не видно, и не закрывайте дверь, может быть, я еще приду, если есть кто-то, кто будет ждать моего звонка, слушать ветер, слушать, как ходит сосед за стеной, может быть, ждать, когда станет светло – чтобы заснуть, чтобы плыть вниз по реке,не глядя на утренние машины, выехавшие еще вчера.

Comments (0)

Ферзь

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, toizeg — toizeg @ 12:22 am Edit This

Я достал из кармана фигурку черной королевы. Кира слегка удивился. – Коля сказал, это та самая королева. Пешка доходит до восьмой линии и становится королевой. Поэтому о ней ничего не было слышно, когда она туда шла. Девушка, идущая по Лейтенанта Шмидта, девушка, слушающая плеер. Сейчас она вне доски, сейчас она за морем. Коля сказал, что пока она на Петроградке. Она в безопасности. Кира взял фигурку, посмотрел, перевернул и попытался оторвать кусок фланельки с подставки.
- По-моему, это, все-таки не королева. Это – ферзь.

Comments (0)

Still Life

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: shuffle, toizeg — toizeg @ 12:19 am Edit This

Still Life, originally uploaded by Toizeg.

Играла музыка, кажется, … . Мы сидели вокруг столика на высоких табуретах и ждали, когда принесут пиво. Принесли пиво. Я отхлебнул пену – и мне на несколько секунд показалось, что картинка остановилась – темный подвальчик, освещенная стойка и шесть столиков, вокруг которых люди, похожие на нас сидели и пили пиво – нет, никакая джаз, к черту, не экзистенциальная музыка – именно сейчас, когда в ушах назойливо бьет бас, и чтобы сказать что-нибудь Ступакову, нужно орать ему прямо в ухо – именно сейчас чувствуется эта странность – как будто бы я – лазутчик, заброшенный в этот мир с его абсурдными законами. Я поставил кружку, слез с табурета и пошел к выходу. Ступаков и Киса, наверное, подумали, что я пошел в дабл.

Comments (0)

Маленький двойной с сахаром и со сливками

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: poetry, toizeg — toizeg @ 12:01 am Edit This

Однажды вечером когда сидишь в кафе
И пьешь свой любимый для этого времени кофе
Замечаешь его среди посетителей -
Он сидит он снял пальто и накинул его на спинку стула
да, точно видел только вот не припомню, где
вот он размешивает сахар смотрит на часы на стене
на улице идет снег в окне видишь ботинки прохожих
но не можешь отделаться от ощущения
Что уже видел как он кладет ложечку на блюдце
Смотрит поверх очков (он заметил тебя)
Щурит правый глаз встает из-за столика подходит к тебе и протягивает руку
Ты хочешь пожать ее здравствуйте извините запамятовал как вас зовут
Но тут же все рушится катится в тартарары шурша амальгамой
Глухонемая уборщица сметает тебя на совок вместе с осколками

Только пальто висит на стуле и потягивает шерри в ожиданье хозяина
Я же наблюдаю этот кошмар из своего угла
Часы улыбаются все так же идет снег
Бармен раскуривает очередную трубку
Пахнет вишневым табаком.

Comments (0)

April 10, 2010

Петроградская Сторона (P.S.)

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 11:45 pm Edit This

Kamennoostrovsky, originally uploaded by Toizeg.

Ты живешь в течение какого-то времени в городе, районе или деревне, ходишь в какую-то школу , институт, на работу – используешь различные маршруты. Иногда тебе грустно, иногда – радостно, ты встречаешь кого-то, с кем-то расстаешься навсегда – и если все это происходит не в виртуальном пространстве – всегда находятся координаты, связанные с тем или иным событием. Таким образом у тебя в голове создается карта, география событий и эмоций. Ты уже не можешь ходить просто так по знакомому району, ты чувствуешь течения – другой вопрос, где они существуют – эти течения – и насколько они реальны. Если ты встречаешь человека, который склонен ходить и рассказывать, вскоре ты понимаешь, что все не просто так, что можно найти в его карте некоторые паралели, совпадающие с твоей картой. Если ты вдобавок склонен к анализу и мистификациям – попробуй порыться в архиве и узнать – что происходило в этом или другом доме энное количество лет назад. Не исключено, что найдешь еще чью-нибудь карту, похожую на твою. Конечно же, можно попытаться понять, как все это устроено – да, ты переносишь события из своей головы в объективную реальность, да, существуют проекции того, что ты хочешь видеть на

то, что ты видишь – но чем больше и бессознательнее ты проецируешь, тем реальнее связь и тем ближе она к коллективному бессознательному. Петроградская сторона с ее массой улиц с односторонним движением, домами в стиле модерн и странными обитателями идеально подходит для блужданий у себя в голове.

Comments (0)

Birds, Stolyarny

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 11:22 pm Edit This

Birds, Stolyarny, originally uploaded by Toizeg.

Когда-то Саныч показал нам ночь, научил, как покупать теплые батоны с черного хода булочной и рассказал, почему улица Писарева называлась Вкусной. Были также: площадь Труда ночью (первый раз) чай в пять утра на кухне и Садовая улица, как всегда, разделяющая город на “до” и “после”.

Comments (0)

Комментарии

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: out of page — toizeg @ 5:38 pm Edit This

Инструмент, позволяющий визуализировать то, что у меня в голове. Типа – привет, это я!

Comments (0)

Там же, 13 лет спустя (The Same Place, 13 Years Later)

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 5:22 pm Edit This

Finsky Bay, 2009, originally uploaded by Toizeg.

Время только в моей голове, оставляет шрамы на коже и узоры внутри моего глаза.
Вперед, когда нет врагов, есть только туповатые безразличные прохожие, вроде злобных кондукторов, еще и еще раз требующих предъявить билет.
Поезд, идущий через болота в город, пустой вагон и музыка для никого (никто не слышит?) . Странные люди в лесу, сэкондовские ботинки улыбаются. Зимы никогда не будет.
Черная ночь за стеклом автобуса, видно только, как сверкают капли.
Смотреть в окна, когда проезжаешь мимо – как ангел.
Многих мест уже просто нет – ни залива, ни пустыря на Большевиков, ни сквера на углу Малого и девятой. Нет больше пустот, есть только большое шумное НИЧТО, разбивающееся на кристаллики.

Comments (0)

Finsky Bay Storm, 1996

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 5:21 pm Edit This

Finsky Bay Storm, 1996, originally uploaded by Toizeg.

Смотрел на море, как раскатывается. Первая мысль – на Васильевском больше такого не будет, даже в сильный ветер. Вторая – этот процесс никогда не смоделировать. Все эти барашки-перехлесты, высокочастотные волнишки и низкочастотные колебалия – небольшой поверхностный ветер, мелкие неровности дна, особенности береговой линии – и звук с безумным количеством шелестов и реверберацій, и поверхность, которую не воспроизвести ни одному из мультипликаторов, даже самому крутому.

Comments (0)

Petersburg's Bog

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 5:18 pm Edit This

Petersburg's Bog, originally uploaded by Toizeg.

Странные люди курили табак на остановке, как ни в чём ни бывало. Я перешёл канаву на обочине и пошёл по тропинке в кусты. Здесь когда-то был яблоневый сад, но яблонь почти не осталось – только две-три, очень старые, с корой, лопнувшей от мороза и огромными сухими ветками, спускающимися до земли. Никто не шёл за мной. Я достал две сигареты и спички.

- Дух места, примешь ли ты мои подношения – дым и несколько слов к тебе? – я раскурил первую сигарету и воткнул фильтром в мох. Я прикурил вторую сигарету, затянулся и, выпуская дым по разным сторонам света, сказал – северный дух, этот дым – тебе, южный дух, этот дым – тебе, восточный дух, этот дым – тебе, западный дух, этот дым – тебе. На западе солнце уже почти зашло. Дым от воткнутой сигареты стелился надо мхом. По проспекту с воем пронёсся троллейбус. Стрелочка mg, прикреплённая к моему центру тяжести, заколебалась и стала ощутимо тянуть меня к земле. Я встал на колени. В ушах зашумело. Красная закатная полоса над горизонтом расслоилась на две – флуоресцирующую синюю и зелёную и задрожала. Я лёг на живот, раскинув руки. Земля была ещё холодной после зимы. Я почувствовал, как бьётся моё сердце, и как дрожит земля – под землёй была линия метро. Я представил людей, которые едут в поезде.

Comments (0)

Продовольственные Наборы

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: out of page — toizeg @ 5:14 pm Edit This

Именно поэтому – просто задник, background, фоновая музыка. Продолжать или нет – не имеет значения. Поэтому, наверное, пока есть настроение, буду продолжать.

Comments (0)

Загробное вещание

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: out of page — toizeg @ 5:00 pm Edit This

Откуда и Grateful Dead ещё до Электропрохладительного кислотного теста – замечательная передача “Радио России” “Рок-н-ролл жив”. Естественно, записей в Сети нет, только у меня где-то на кассетах.

Comments (0)

To Find

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: out of page — toizeg @ 4:51 pm Edit This

Монетки под языком, Twilight Zone про белый автомобиль. Похоронные обряды финно-угорских народностей, Род Сёрлинг, Кен Кизи, проказники и Grateful Dead. Хотя с Grateful Dead всё просто – они есть на archive.org в неограниченном количестве.

Comments (0)

There Is No White Horses For You To Ride Away

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 4:47 pm Edit This

RailRoad, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Фэйл

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: out of page — toizeg @ 4:23 pm Edit This

В очередной раз пытаюсь найти в Сети хотя бы ссылки на книги и фильмы, послужившие источниками постмодернистских экзерсисов. А нахожу, почему-то, только шлак. Знахарей, онлайн-знакомства и политические новости.

Comments (0)

Dusty Rats – Cakes With Lemonade – автоперевод

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: dusty rats, words — toizeg @ 4:15 pm Edit This

Полирование, мигание
Вечером
Искрящиеся пузыри
В моей крови

Это настолько легко
Это – небольшой головокружительный
К темноте
От вашего сердца

Относительно, смотрите на вещь, которую мы сделали
Не имеется никакого места, чтобы скрыть
Не имеется никакого места, чтобы бежать
(рабочий)((человек)) сидит на солнце

Его (его) глаз – вне области зрения
Но Вы знаете, который это (он) ослепляет
Без Вас это (он) ослепляет

Сквозь наружный слой
Были вместе
Перед рассветом Вы
Вы были в доме

Путешествие слегка
В сумерках
Легкие понижения (падения)((выпадение))
Шептание Чуждых видов:

Младенец, младенец
Где – Вы
Где – Вы
Леденцы, шоколад
Брикеты с лимонадом
Курение сигарет
Вечером
Младенец, младенец
Где – Вы, где – Вы

(рабочий)((человек)) сидит в его (ее) берлоге
Это (он) имеет левую сторону от зданий
Это (он) получил одну вещь знать

(рабочий)((человек)) сидит на Солнце
Где это, которое ((он) скрывается (маскирует)
Где это (он) бежал

Ленивая вода вашего мнения
Без Вас я ослепляю
Я считываю с вашим наружным слоем
Вы добываете убийцу.

Comments (0)

OBSKURA – Белый Поезд (White Train)

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: dusty rats, obskura, words — toizeg @ 10:37 am Edit This

С сайта OBSKURA:

Поезд позавчера-вчера или групповое духовное каноэ

Спектакль “ПОЕЗД ПОЗАВЧЕРА-ВЧЕРА ИЛИ ГРУППОВОЕ ДУХОВНОЕ КАНОЭ”, авторы Наташа Грудинина, Владимир Егоров апрель 2002 г., школа 610. Световое оформление: Алла Красикова, Антон Федоров.

«Раньше, когда человек умирал, к нему приезжала Смерть на белом коне. Сейчас – другие времена. В Америке, например, смерть приезжает на белом «GMC». В России же человек просто садится в Белую Электричку.» Ты можешь познакомиться с соседями по купе, играть в карты или же пить пиво – но ты уже купил билет до своей станции/знаешь, когда тебе выходить, так что держи монетку под языком, чтобы было чем заплатить шаману, когда он перевезет тебя на другой берег.

Comments (0)

Comments 4 Audiovisual

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: dusty rats, performance — toizeg @ 10:17 am Edit This

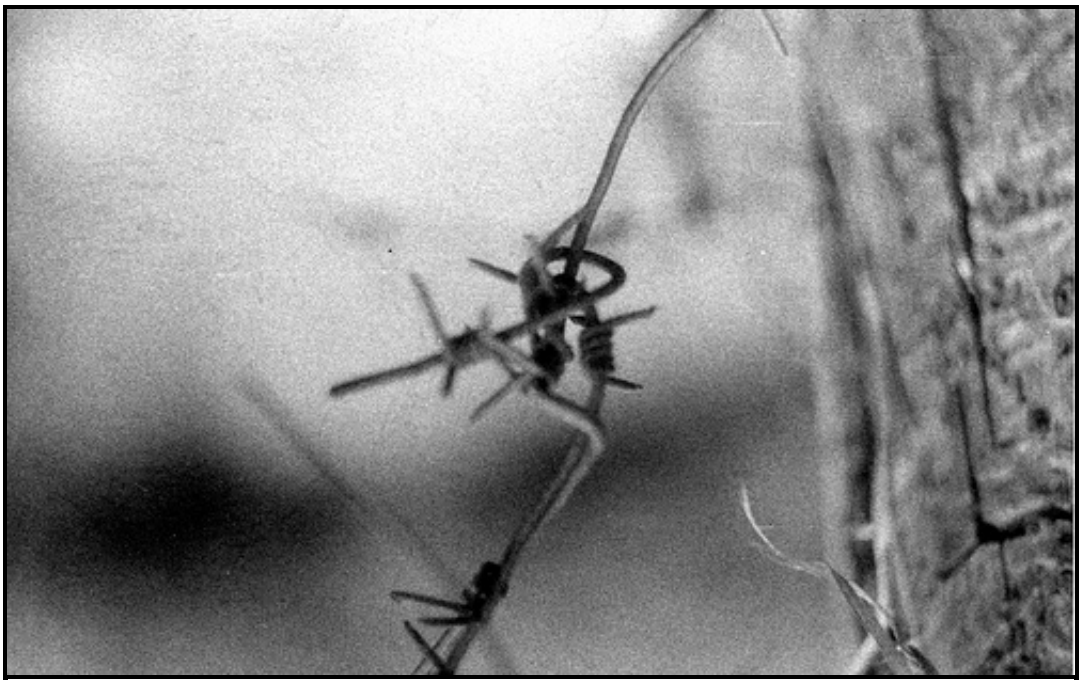
Audiovisual tracks are the tracks for projection on walls during live performance of the song.

Comments (0)

April 9, 2010

Staraya Derevnya

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 7:32 am Edit This



Staraya Derevnya, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Dusty Rats

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 7:30 am Edit This

Здесь заканчивался Город. Скопища урбаков, завод с сотней блестящих труб за забором с колючей проволокой, заброшенная железнодорожная ветка – и ворота на свалку. За воротами начиналась грунтовая дорога в Пустоты. Был очень сухой и жаркий август – поэтому – когда проезжали машины, поднималась пыль. Машины проезжали раз в пять минут – везли на свалку контейнеры с мусором. Когда мы с моим другом дошли до ворот, солнце было уже в зените. Наши тени исчезли. Пыльная трава, открытые люки. Через пару сотен метров грузовики сворачивали направо – там мусор сваливали в гигантские кучи и разравнивали бульдозерами.
Теперь мы пыльные крысы. Мы настоящие пыльные крысы.
Мы знаем потайные ходы – и пользуемся ими. Как крысы – существующие на границе цивилизации и нуждающиеся в ней для существования. Использующие ненужные вещи, выброшенные кем-то на свалку. Живущие на границе Города и Пустот.

Comments (0)

April 5, 2010

Dusty Rats – Cakes With Lemonade Lyrics

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: dusty rats, music — toizeg @ 12:14 pm Edit This

Shining, flickering
In the evening
Sparkling bubbles

In my blood

it’s so easy
Little bit dizzy
To the darkness of your heart

Oh, look at things we’ve done
There is no place to hide
There is no place to run
Man is sitting on the sun

His eyes are out of sight
But you know he is blind
Without you he’s blind
Through the leather
Were together
Before the dawn you
You were in home

Traveling slightly
In the twilight
Light is falling
Strangers whispering: Baby, baby
Where are you
Where are you Candies, chocolate
Cakes with lemonade
Smoking cigarettes
In the evening

Baby, baby
Where are you where are you

Man is sitting in his hole
He went away from home
He’s got one thing to know

Man is sitting on the Sun
Where does he hide
Where does he run

Lazy water of your mind
Without you I’m blind
I’ feeling with your skin
You re my assassin.

Comments (0)

Dusty Rats -Illustration For Cakes With Lemonade

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 11:54 am Edit This

Comments (0)

April 4, 2010

Cinema#4

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 9:52 pm Edit This

Cakes With Lemonade

Originally uploaded by Egor Volodin

Cinema#4, originally uploaded by Toizeg.

Формат кино заставляет показывать характеры, проявляющиеся за два часа. В жизни – чтобы понять – нужно гораздо больше. Кино – как модель поведения, поэтому есть киногерои, живущие два часа, а дальше – пустота.

Comments (0)

На Окраине

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: words — toizeg @ 9:37 pm Edit This

Совсем стемнело. На обочине стояла очередная разбитая машина. Стекол не было, но в салоне оказалось довольно чисто, и сиденья были целыми. Мы с моим другом решили заночевать здесь.

Над Городом поднималось зарево. Если то, что рассказывал Коля – правда, завтра к вечеру мы уже дойдем до границы. Ночь была теплой. Мой друг пристроился на переднем сиденье, а я – на заднем.

- Ты чего там – заснул? Спящие мне тут не нужны. Я и сам иначе закемарю – прямо за рулем. И проснемся мы уже на небесах.

Моего друга не было. Машина ехала по довольно ровной бетонке. У горизонта был виден Город. Солнце еще не показалось, но уже светало.

Видимо, начались странности и непонятности, о которых говорил Коля.

- Если можно, высадите меня, пожалуйста, здесь. Я, правда, совсем засыпаю. Сейчас костерок разведу, посплю в спальнике – и в город. Сколько до Города?

- Да совсем близко – километров десять. Довезу как-нибудь уж.

- Нет, правда, остановите, пожалуйста. Спасибо, что подвезли. Вы меня очень выручили.

- Да ладно. Странный ты, правда. Давай, вылезай.

Желтые «Жигули» исчезли за очередным поворотом. Я пошел по тропинке, перпендикулярной дороге и теряющейся в кустах. Кажется, я знаю это место. Бетонка, идущая сквозь Пустоты. Поворот, ЛЭП. Ржавый остов троллейбуса. Мой друг сидел на крыше троллейбуса и курил трубку.
Comments (0)

April 3, 2010

Маршрутка

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: словаслова — toizeg @ 11:56 pm Edit This

Перевозка стоящих пассажиров запрещена

Comments (0)

Об'яснялки

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: в голове — toizeg @ 11:54 pm Edit This

Фиксировать и просматривать состояния фотографирующего, фотографирующему – поймать это состояние. Кадры как взгляд изнутри.

Comments (0)

Running On The Edge

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 10:56 pm Edit This

Running On The Edge, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

Про хаосы

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: заметки — toizeg @ 11:15 am Edit This

Хаосу-хаосово
Гауссу-гауссово

Comments (0)

Фотографии и пейзажи

Filed under: Cabbages and Kings — Tags: разговоры — toizeg @ 12:13 am Edit This

Текущую обстановку и пейзажи дОлжно хотеться фотографировать и запечатлевать. Но дело не в желании, а в пейзажах.

Comments (0)

April 2, 2010

The Last Neva Own Ice Spring 2010

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 11:54 pm Edit This

The Last Neva Own Ice Spring 2010, originally uploaded by Toizeg.

Comments (0)

OOOOPS!!!

Filed under: Cabbages and Kings — toizeg @ 11:37 pm Edit This

http://toizeg.com have been permanently moved to http://web.me.com/toizeg/Site/Welcome.html

Comments (0)

- Pages:
  - About
  - Music for Nobody
- Blogroll
  - Development Blog
  - Documentation
  - Plugins
  - Suggest Ideas
  - Support Forum
  - Themes
  - WordPress Planet
- Categories:
  - Cabbages and Kings
- Search:

  Search
- Archives:
  - May 2010
  - April 2010

- Meta:
  - Site Admin
  - Log out
  - RSS
  - Comments RSS
  - Valid XHTML
  - XFN
  - WP

*Powered by **WordPress***